

CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO DE LA REGION CARIBE





Area de Arquitectura, Urbanismo y Diseño

TESIS DE PREGRADO PAR EL PROGRAMA DE ARQUITECTURA
Todos los derechos reservados

UNIVERSIDAD DEL NORTE
BARRANQUILLA, COLOMBIA.

Autor: Maria Leonor Samper Barraza
Asesor: Arq. Oscar Angel
2020

Contacto
mlsamper@uninorte.edu.co

AGRADECIMIENTO

Doy gracias principalmente a mis padres por todo el apoyo durante todo el transcurso de la carrera y la oportunidad de brindarme todos los recursos necesarios para poder pertenecer a la Universidad Del Norte para poder así formarme como una gran profesional con bases críticas y analíticas.

También quisiera agradecer por todos los docentes que estuvieron presentes dentro de mi estancia en la Universidad, quienes fueron fundamentales en la guía y apoyo a lo largo de toda la carrera, a mis compañeros, mis amigos y todos los profesionales de otros desempeños dentro de la universidad por la paciencia y ayuda constante e incondicional durante todos mis proyectos a realizar.

Finalmente, doy gracias a mi asesor de tesis, el docente Oscar Angel quien siempre me dio su apoyo incondicional, y sobre todo por su dedicación, pasión y buena actitud al momento de guiarme durante todo este proceso en un año, gracias profesor por confiar siempre en mí y en la visión que tenía con este proyecto y siempre aportarme lo mejor para la realización de mi proyecto.

CAPITULO 1: Formulación de proyecto

1. Localización
2. Teoria
3. problema - solución
4. Explicación de proyecto

CAPITULO 2: Análisis del entorno

1. Altura
2. Usos
3. Equipamientos
4. Movilidad
5. Equipamiento educativo
6. Importancia cultural
7. Ruta Cultural

CAPITULO 3: Propuesta sector escogido

1. Entorno
2. Perfiles viales
3. Programa
4. Esquemas proyecto
5. Planos Arquitectonicos
6. Cortes
7. Fachadas
8. Planos estructurales
9. Planos Sanitarios
10. planos hidraulicos
11. Planos electricos
12. Salida de emergencias
13. Aguas lluvias
14. Aire acondicionado
15. Detalles arquitectonicos
16. vistas 3D

CAPITULO 4: Final

1. Conclusiones
2. Referencias
3. Biografia



LOCALIZACIÓN ESTILO ZONA



Barranquilla, ciudad ubicada al norte con la ciénaga de mallorquín. Proyecto ubicado en el barrio montecristo junto a la cárcel modelo de varones de la ciudad dentro del marco de la vía 40, reconocido por ser uno de los primeros barrios de la ciudad de Barranquilla, y ser epicentro de las actividades culturales. También es reconocida como uno de los principales centros económicos, culturales, comerciales e industriales.



Zona de interés cultural y patrimonial, gracias a su estratégica ubicación geográfica, se convierte en uno de los principales puertos marítimos junto a barrio abajo. Montecristo es una arquitectura con identidad propia, debido a su paisaje urbano periférico, esto quiere decir que existe una mezcla de elementos, estructuras, usos y funciones dentro de la misma zona. Aunque existe una variedad de estilos dentro de esta zona, su arquitectura al principio de la formación de este sector era vernácula, al transcurso de los años ha evolucionado aunque actualmente se puede decir que en esta zona existe variedad de estilos el que más caracteriza por ser más al estilo Art Deco.

Montecristo y barrio abajo son identificados como los sectores de mayor importancia histórica, cultural, arquitectónica y económica para la ciudad de barranquilla, ambos sectores fueron de los primeros en construirse dentro de la ciudad, estos son cuna del deporte y del carnaval, otorgando riqueza cultural y economía naranja dentro de la zona. A pesar del potencial que ambos sectores otorgan y poseen se encuentran diferentes tipos de problemáticas tales como falta de zonas verdes, baja zonas de espacios públicos para la comunidad, andenes peatonales que cumplan con las normas de (PEM BQ), carencia de arborización, carencia de equipamientos de salud, educación que su vez influyen en la recreación e impulso de la economía naranja, cultural y deportiva (Suarez Pérez, 2012).

MARCO CONTEXTUAL

CONTEXTO HISTÓRICO



P O B L A C I Ó N



De acuerdo con la oficina de participación ciudadana de la alcaldía de Barranquilla, Barrio Abajo cuenta con un número de 81 manzanas. La población de este barrio tiene un total de 10041 personas en el cual un 46% de su población se categoriza por ser masculina lo cual son 4662 hombres y el 53% representa a la comunidad femenina, que en realidad son 5379 mujeres dentro de este sector, lo cual puede decir que en su mayoría que existe una homogeneidad entre ambos géneros dentro del barrio.

¿CUALES SON LAS COSTUMBRES MAS COMUNES DEL BARRIO?

“Las costumbres mas comunes son salir hacia plazas, ya que no hay zonas verdes de disfrute pero tambien tenemos los bailes tipicos que se ven muy a menudo en esta zona.”

¿CUALES SON LAS ZONAS MAS DETERIORADAS?

“Las zonas más deterioradas son las viviendas cercanas a todas las industrias, y las zonas sin construir ya que las toman de basurero.”

¿QUE PROBABILIDAD HAY DEL DISFRUTE DE UNA ZONA TANTO PARA NIÑOS Y ADULTOS?

“En realidad se necesita un espacio donde tanto jóvenes como adultos podamos disfrutar ya muchos niños están en las calles intentando distraerse, y eso puede ser un peligro, si hubiera un lugar así los niños y jóvenes podrían pensar en algo mucho mejor.”

¿QUE CREES QUE MEJORARIA LA ZONA?

“El hacer parques, necesitamos zonas verdes para el público, y un lugar de recreación para todos.”



PROBLEMAS Y SOLUCIONES

PROBLEMÁTICA

Barrio abajo ha sido la casa de la arquitectura patrimonial y monumentos históricos que evocan distintas épocas, adentrándonos a la historia de barranquilla desde sus inicios, a pesar de que ha evolucionado con el tiempo sigue guardando dentro de el los comienzos de esta ciudad.

A pesar de que este barrio tiene muchos puntos de carácter cultural, falta un lugar que hable de donde surgió todo, cual fue el motor a que seamos y tengamos la cultura que tenemos, falta educar y fomentar a la ciudad a conocer sus inicios. Además es un barrio que necesita espacios recreativos que ayuden a jóvenes y adultos a pasar su tiempo de forma sana y saludable.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Elaborar un proyecto arquitectónico-urbanístico de aspecto cultural regional y educativo/recreativo para el barrio abajo y sus visitantes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Objetivo N.1

Generar un proyecto de renovación y disfrute de la comunidad que responda a las problemáticas de falta de equipamientos dentro del barrio, ya que a pesar de que este es un barrio cultural existe una deficiencia en su estado, por lo tanto, es necesario el diseño de un equipamiento de tipo cultural que complementen su historia y cultura.

Objetivo N.2

Diseñar un equipamiento que pueda responder a las necesidades de cultura y educación de la misma en el sector.

Objetivo N.3

Crear una estructura amigable y conforme para tanto el ambiente como para las personas del sector, y para los que estaran dentro de esta.

PLANTEAMIENTO DE SOLUCIÓN

Permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo.



Lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes



Escasez de centros de estudio cultural abierto a todo público de interés



Generar una integración natural entre el complejo como institución y el conjunto de la sociedad, creando un nuevo espacio cultural que aliente e invite a la comunidad a participar y disfrutar del arte y de las actividades que allí se planteen.

COMMUNITY

LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD: La participación de la comunidad de siempre será trascendental para la concepción y desarrollo de muchos de los proyectos exitosos que un centro cultural requiere



Facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones



¿PORQUE HACER UN CENTRO CULTURAL EN ESTE LUGAR?

Oswaldo Páez muestra la teoría del saltacionismo, en esta se rechaza totalmente el capitalismo y el comunismo para crear espacios para vivirlos en el presente y no genera los nolugares, estos que encontramos en todas partes llenos de proyectos vacíos. Admira a Giorgio De Chirico quien nos recuerda que siempre hay algo mágico en lugares que intentan escapar del olvido, también creen en la desorientación y la teoría de la deriva. New Babylon es la ciudad ideal, creada por Constant Nieuwenhuis, esta no tiene fronteras, se diferencian los sectores a través del color, sonido y obra, además de poseer varios niveles, centros y salidas (Páez, 2010).

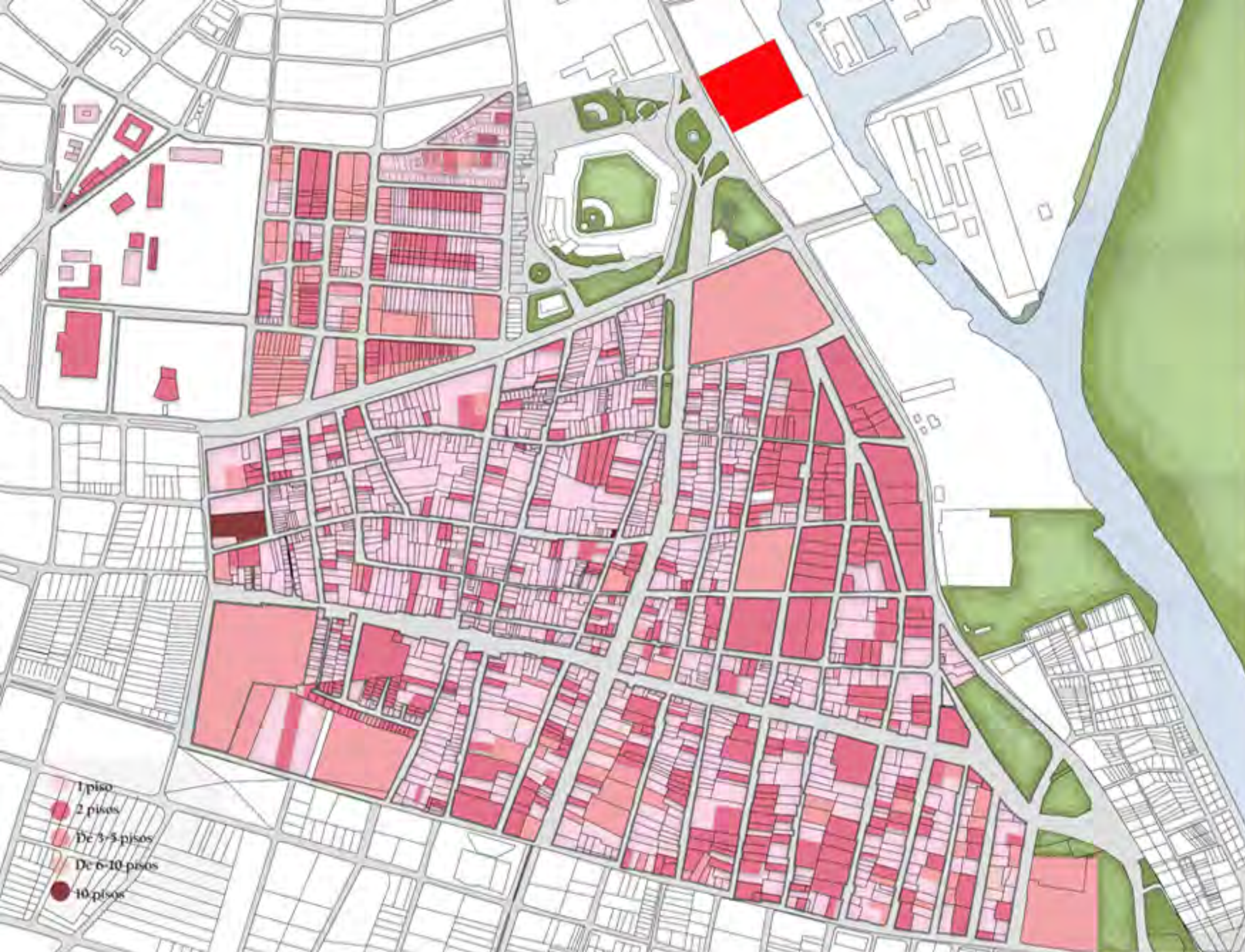


Montecristo a lo largo de los años ha venido desarrollando dentro de su arquitectura y calles, edificaciones patrimoniales evocando el principio en el que este barrio era el foco de barranquilla junto a Barrio abajo, al ser uno de los barrios fundadores y al querer devolverle la vitalidad e importancia tanto en turismo como en edificación y al ver la falta que hace en este sector el implementar la educación no solo de manera tradicional sino didáctica, se propone el realizar este centro cultural educativo con el fin de minimizar estas falencias y aportar no solo una edificación sino un pulmón verde hacia el barrio.





ANÁLISIS DEL ENTORNO



ALTURAS DEL BARRIO

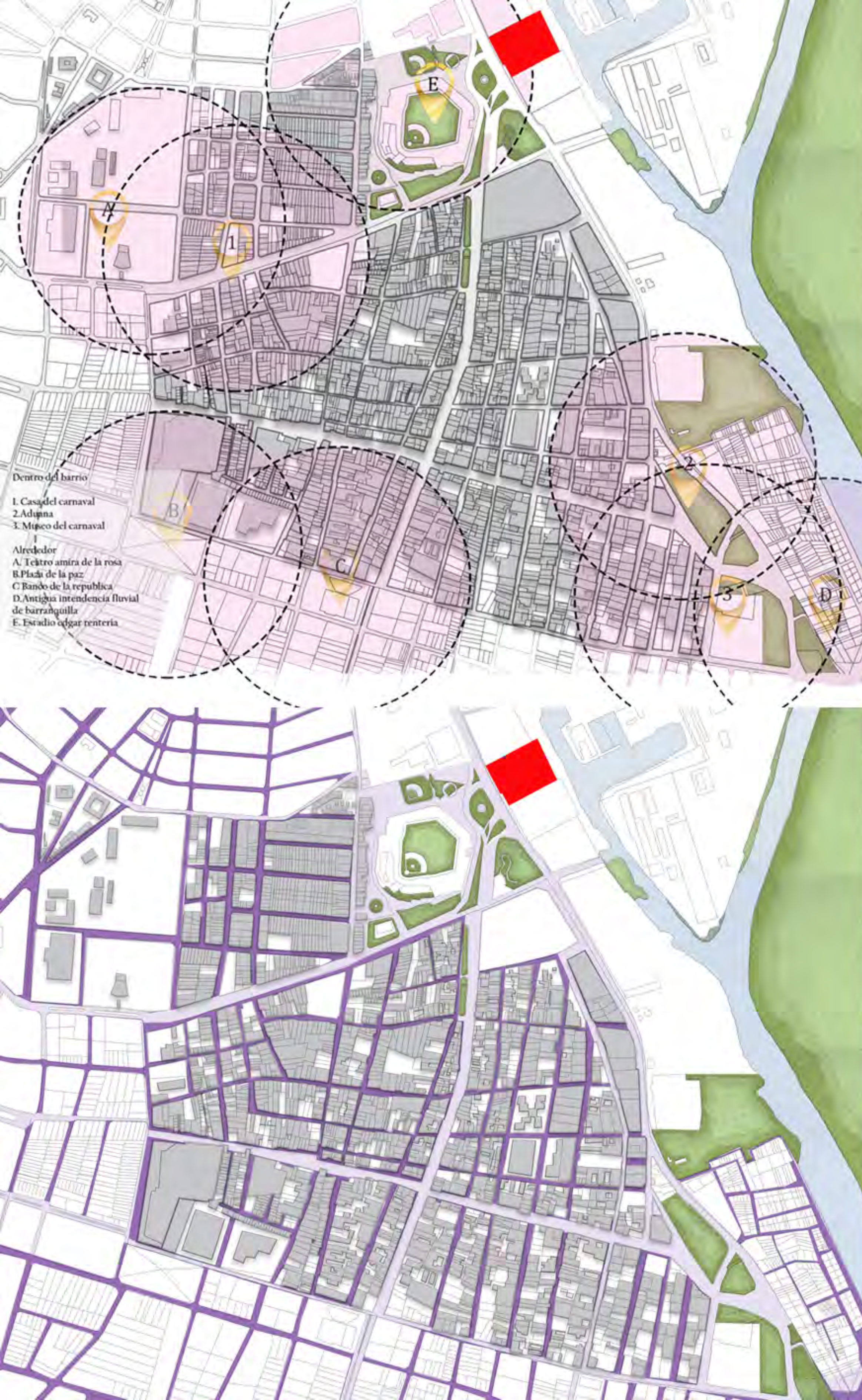
Se encuentra con una forma irregular y orgánica, la cual está formada por unas vías principales que rodean y dan la forma característica de este barrio, También podemos destacar que siendo uno de los primeros barrios de la ciudad, el cual empezó su desarrolló el siglo XVIII, lo que se hizo en ese entonces fue basarse en las delimitaciones naturales del terreno sin la intención de generar un crecimiento urbano en ensanche. (Ospino contreras, 2013)

Montecristo y Barrio abajo presenta alturas que varían entre los 1 a 10 pisos, donde en su gran mayoría resaltan las edificaciones de uso residencial de alturas mínimas, y de uso industrial mas hacia el nor-occidente del barrio con alturas que pueden superar los 5 pisos.



USOS DEL BARRIO

Con respecto a los usos del barrio, además del residencial que es en su gran parte también se puede observar gran área destinada a uso industrial y comercial industrial, gracias a su cercanía al puerto fue y aun sigue siendo una zona de mantenimiento de los barcos, sin embargo, a pesar de ser una zona altamente comercial se identifican varios déficits como lo es la de zonas verdes y equipamientos de salud y talleres culturales ya no existen en el barrio (Suarez Pérez, 2012)



EQUIPAMIENTOS CULTURALES

Barrio abajo y Montecristo se caracteriza por ser un barrio sumamente cultural ya que es uno de los primeros barrios de la ciudad, y tiene consigo toda la historia y cambios que esta ha tenido, como resultado este barrio tiene la casa del carnaval, el museo del caribe y el edificio de la aduana, los cuales poseen gran atractivo cultural, además de esto las edificaciones aporta gran importancia cultural y la tipología de la arquitectura del lugar da una cisión de su historia.

MOBILIDAD

Se rigüe por 4 grandes calles las cuales son la calle 45, carrera 46, carrera 54 y la vía 40. De aquí se la forma del barrio, siendo estas las calles fundamentales y principales para el transporte y la llegada de los turistas y visitantes que quieren empaparse de toda la cultura de la ciudad, aparte se encuentran dos grandes problemáticas las cuales son dos arroyos dentro del barrio.



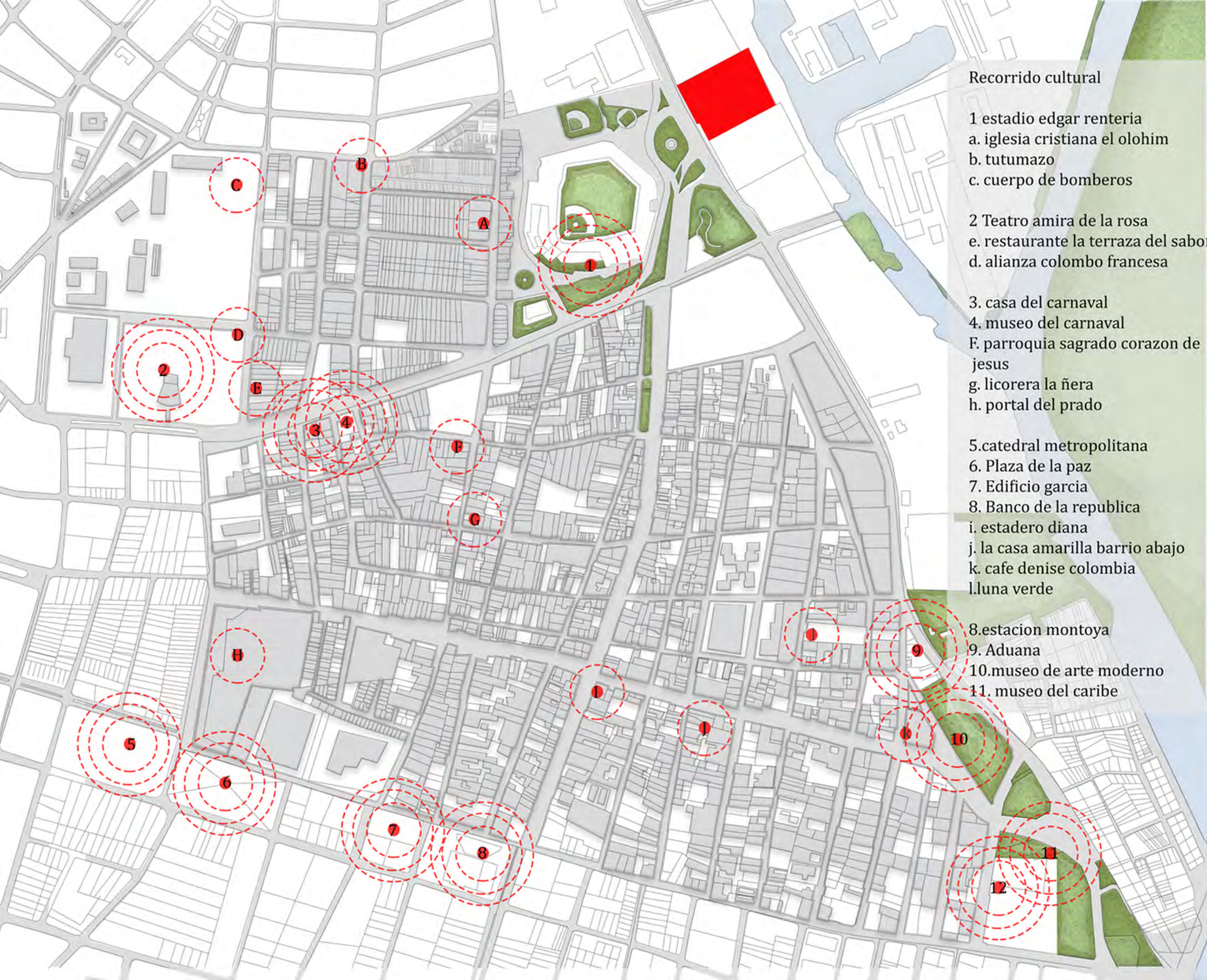
EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS

Montecristo y Barrio abajo se caracteriza por ser un barrio sumamente cultural ya que es uno de los primeros barrios de la ciudad, y tiene consigo toda la historia y cambios que esta ha tenido, como resultado este barrio tiene la casa del carnaval, el museo del caribe y el edificio de la aduana, los cuales poseen gran atractivo cultural, además de esto las edificaciones aporta gran importancia cultural y la tipología de la arquitectura del lugar da una cisión de su historia.



IMPORTANCIAS CULTURALES

Barrio abajo y Montecristo ha sido albergue dentro de la arquitectura, sus calles monumentales y sus edificaciones patrimoniales las cuales llevan consigo toda la historia de la ciudad, con ella ha guardado los comienzos de las costumbres e inicio de nuestra cultura. Existen diversos hitos culturales dentro de este barrio. La casa del carnaval tiene las oficinas donde reside la fundación carnaval de barranquilla, sin embargo, esta no posee el espacio suficiente para albergar todos los espacios que debería representar nuestra cultura, es por esto que se plantea una edificación que soporte y ayude a conservar el legado y la cultura regional que tanto nos ha caracterizado.



Recorrido cultural

1 estadio edgar renteria

a. iglesia cristiana el olohim

b. tutumazo

c. cuerpo de bomberos

2 Teatro amira de la rosa

e. restaurante la terraza del sabor

d. alianza Colombo Francesa

3. casa del carnaval

4. museo del carnaval

F. parroquia sagrado corazon de
jesus

g. licorera la ñera

h. portal del prado

5. catedral metropolitana

6. Plaza de la paz

7. Edificio garcia

8. Banco de la republica

i. estadero diana

j. la casa amarilla barrio abajo

k. cafe denise colombia

l. luna verde

8. estacion montoya

9. Aduana

10. museo de arte moderno

11. museo del caribe



ESTADIO EDGAR RENTERIA



AMIRA DE LA ROSA

ruta cultural



ADUANA



MUSEO CARNAVAL

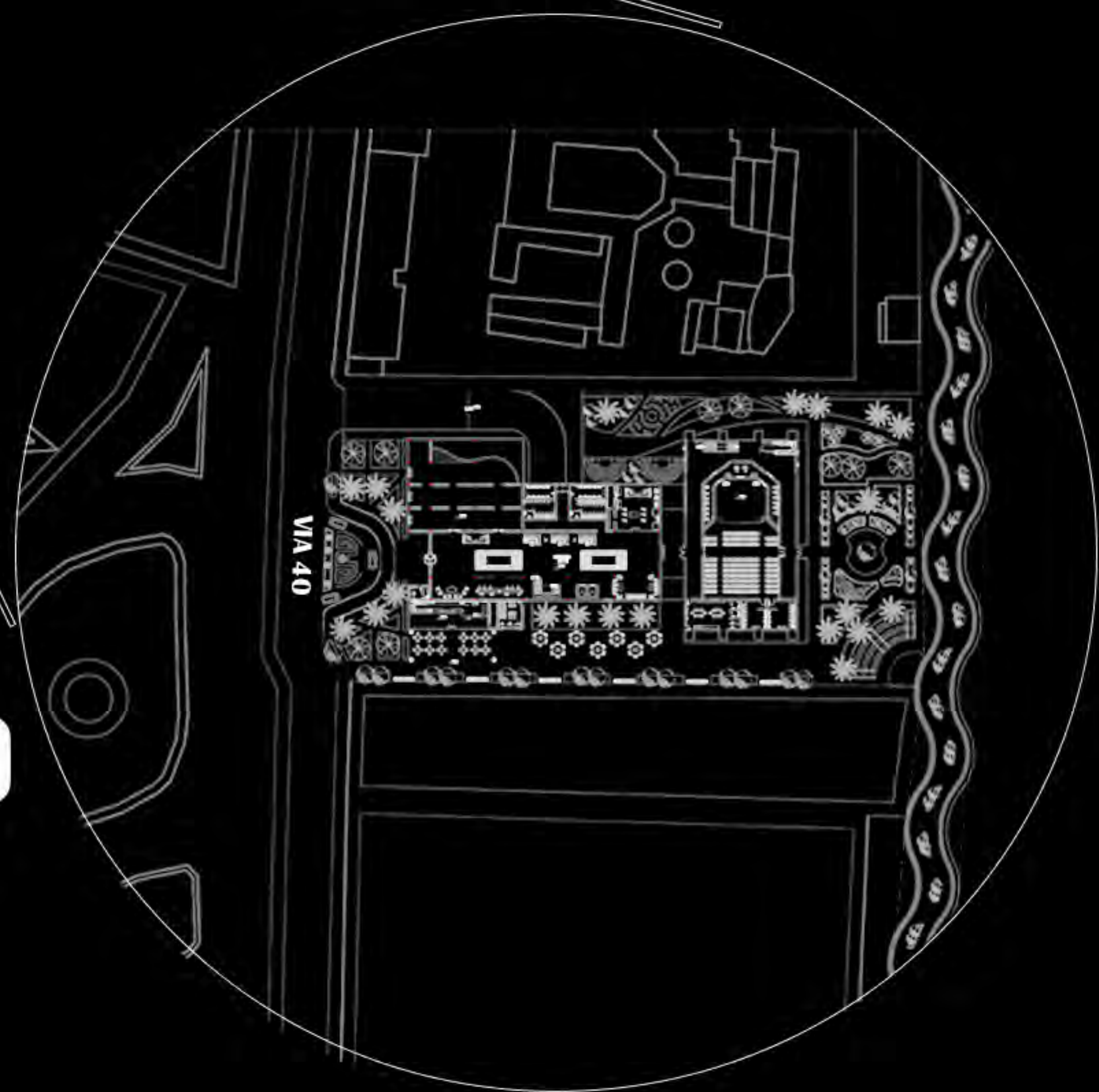
PROPUESTA

SECTOR

ESCOGIDO



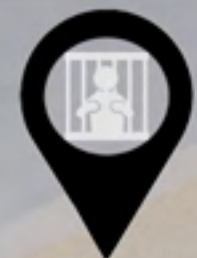
EMPLAZAMIENTO BARRIO MONTECRISTO



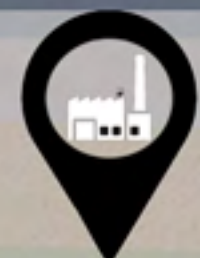
ENTORNO



ENTORNO



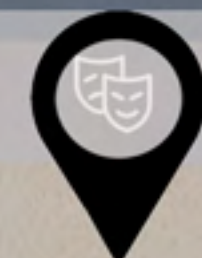
CARCEL



INDUSTRIA



ZONAS VERDES



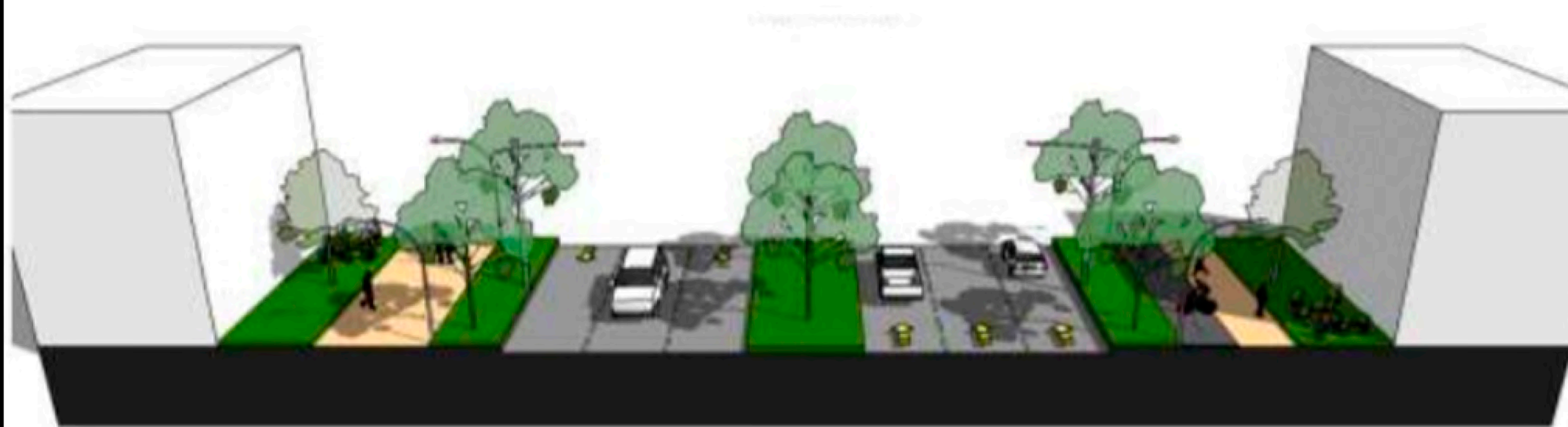
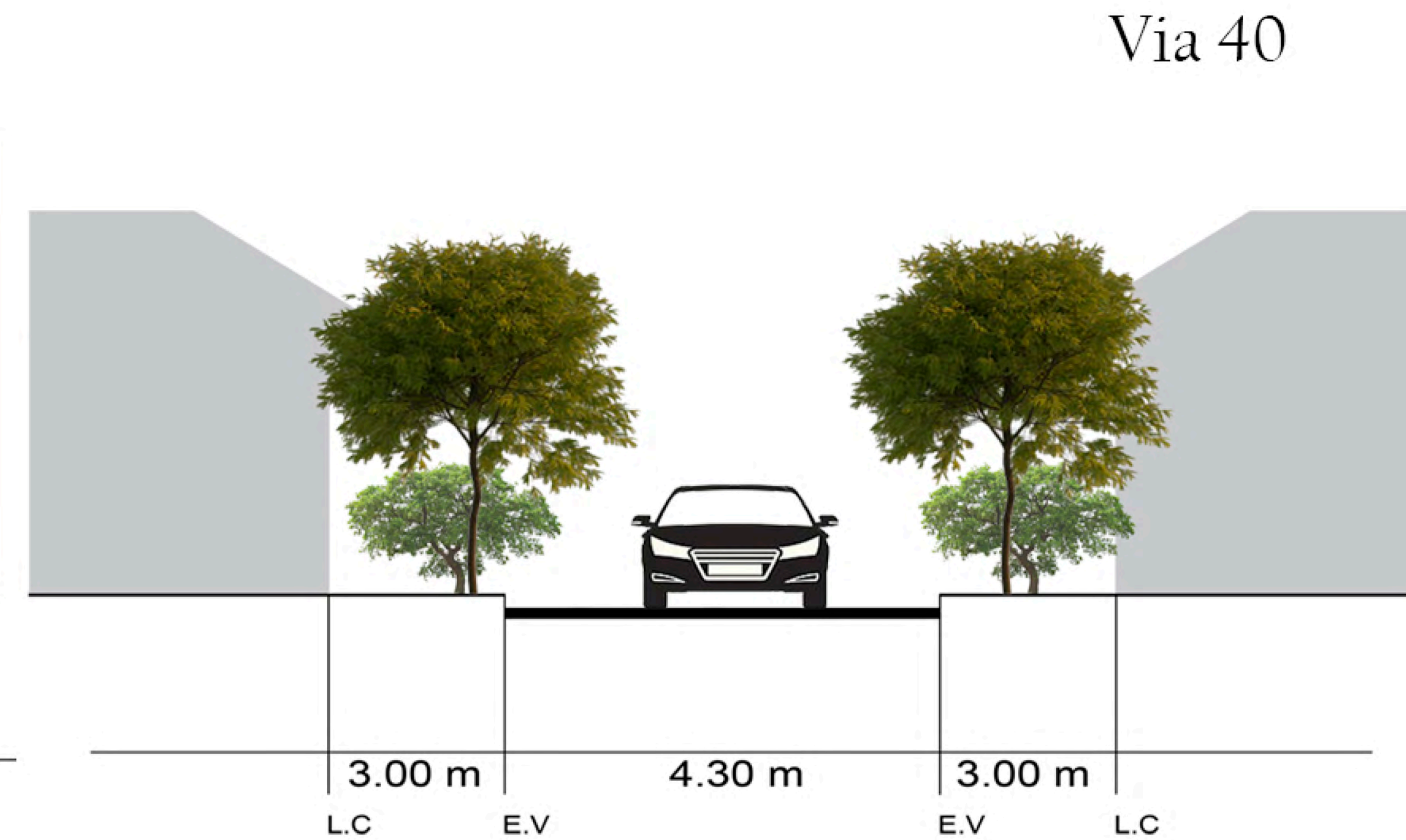
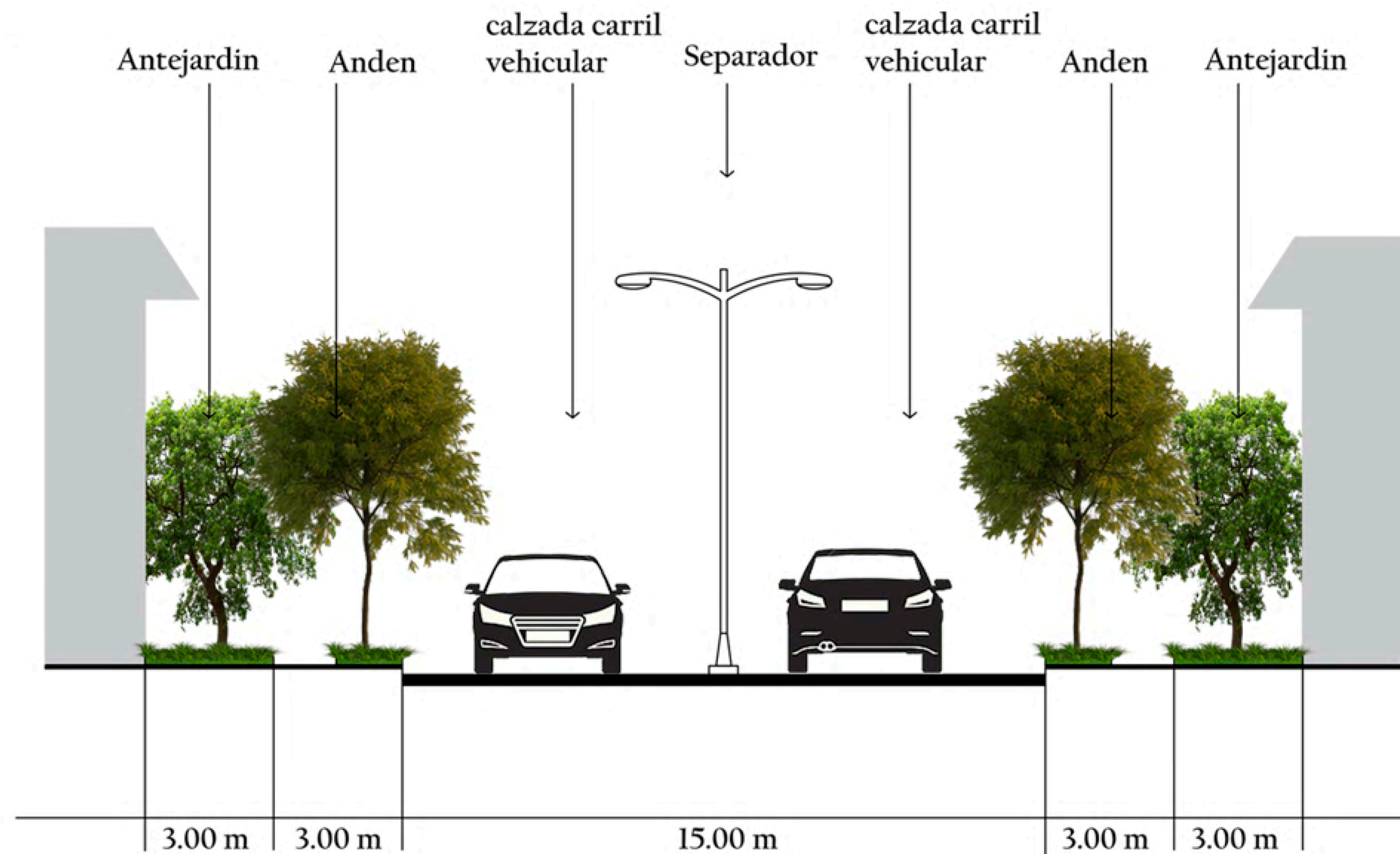
CULTURAL



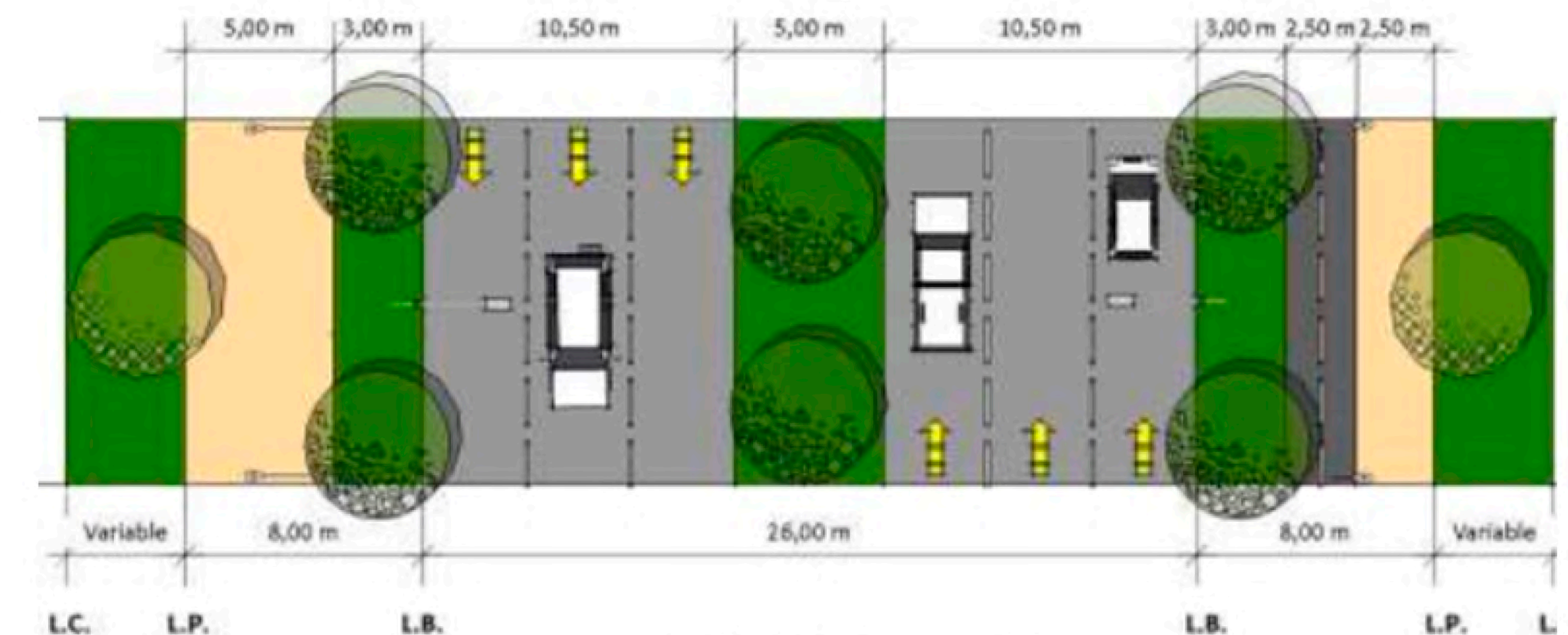
CASAS/EDIFICIOS

CENTRO CULTURAL

Y EDUCATIVO DE MONTECRISTO



PERSPECTIVA PERFIL VIAL V-2





PROPUESTA ARQUITECTONICA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

PRIMER PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO
GALERIA
LOBBY
BAÑO MUJER
BAÑO HOMBRES
SHOP
CAFÉ
AUDITORIO TOTAL
BAÑO M.
BAÑO H.
SALA EMPLEADOS

PRIMER PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO			
ITEM	ANCHO	LARGO	TOTAL
GALERIA	24,85	19,85	493
LOBBY	15	50	750
BAÑO MUJER	7,8	7,3	57
BAÑO HOMBRES	6,38	7,3	47
SHOP	11,56	10,12	117
CAFÉ	17,6	6	106
AUDITORIO TOTAL	24	41,3	991
BAÑO M.	5,8	6	35
BAÑO H.	5,6	6	34
SALA EMPLEADOS	11,7	6	70

SEGUNDO PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO
SALON TEORIA 1
SALON TEORIA 2
SALON TEORIA 3
SALA COMPUTACION
ADMINISTRACION
BIBLIOTECA
AUDITORIO
SALA PROYECCION
DEPOSITO1
DEPOSITO 2

SEGUNDO PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO			
ITEM	ANCHO	LARGO	TOTAL
SALON TEORIA 1	9	15	135
SALON TEORIA 2	9	11,4	102,6
SALON TEORIA 3	6,7	11,4	76,38
SALA COMPUTACION	6,7	15	100,5
ADMINISTRACION	19,6	10	196
BIBLIOTECA	10	25	250
AUDITORIO	24	34,6	830,4
SALA PROYECCION	10,4	4,3	44,72
DEPOSITO1	5,5	4,3	23,65
DEPOSITO 2	5,3	4,3	22,79

TERCER PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO
SALA ARTES
SALA DANZA
SALA VOCAL
SALA TEATRO
SALA INSTRUMENTOS
COWORKING
AUDITORIO

TERCER PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO			
ITEM	ANCHO	LARGO	TOTAL
SALA ARTES	9	15	135
SALA DANZA	10	15	150
SALA VOCAL	9	11,4	102,6
SALA TEATRO	10	11,4	114
SALA INSTRUMENTOS	20	10	200
COWORKING	10	25	250
AUDITORIO	24	41,3	991,2

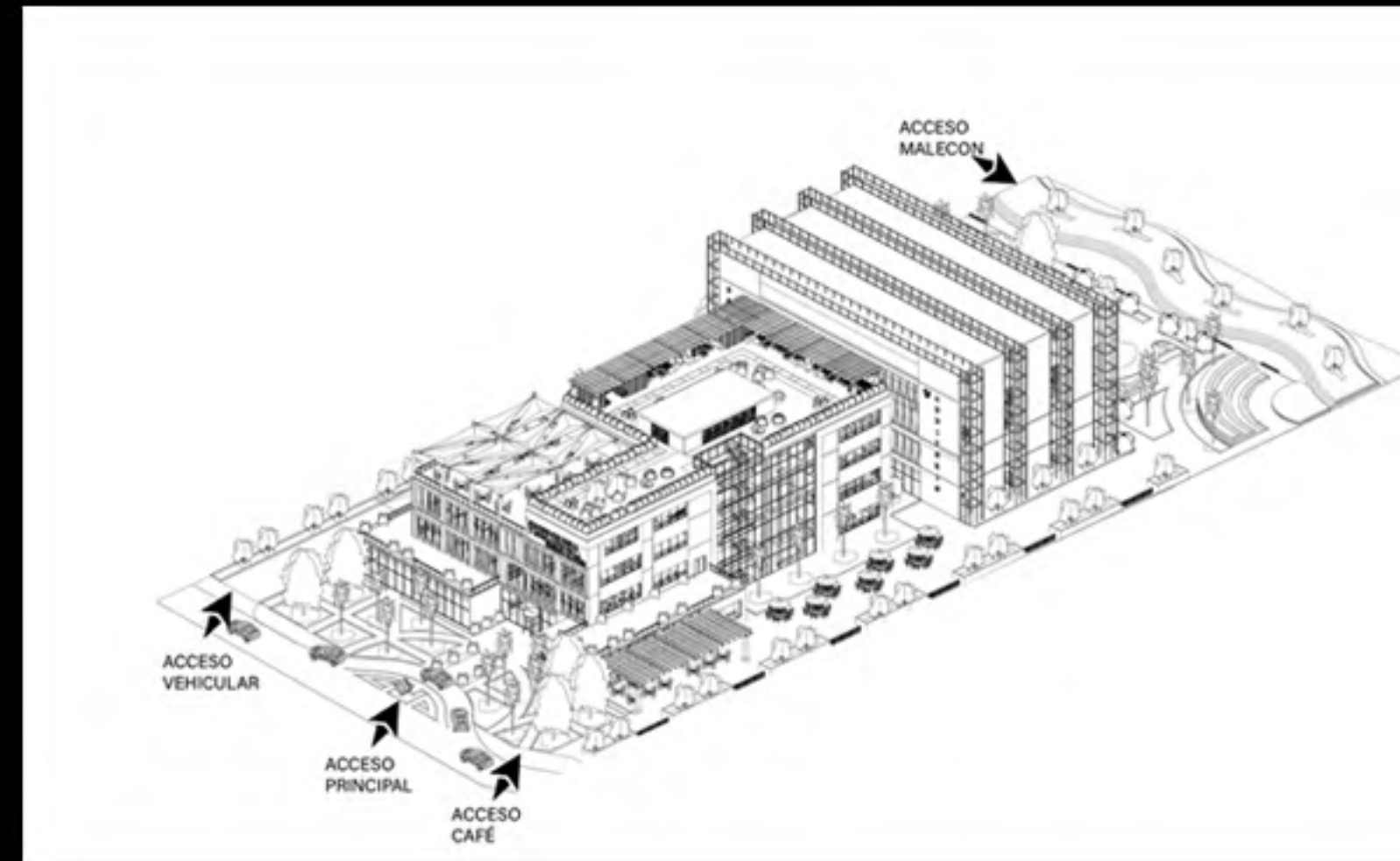
CUARTO PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO
RESTAURANTE
EXTERIOR REST.
BAÑO MUJERES
BAÑO HOMBRES
PLAYROOM

CUARTO PISO CENTRO CULTURAL Y EDUCATIVO			
ITEM	ANCHO	LARGO	TOTAL
RESTAURANTE	20	7,6	152
EXTERIOR REST.	20	19,2	384
BAÑO MUJERES	7,8	7,3	56,94
BAÑO HOMBRES	6,38	7,3	46,574
PLAYROOM	11,6	25	290



VENTILACIÓN

Las brisas dominantes provienen del noreste y se genera permeabilidad en este punto del lote haciendo así que lleguen a todo los puntos dentro de la edificación. También existen determinados caminos (halls) de magnitudes fructíferas para la generación de mejor circulación de aire dentro de la misma



CIRCULACIÓN

Generación de ejes de circulación central y lateral para implementar mayor permeabilidad y accesibilidad a los diferentes puntos que se establece en el proyecto.



ASOLEAMIENTO

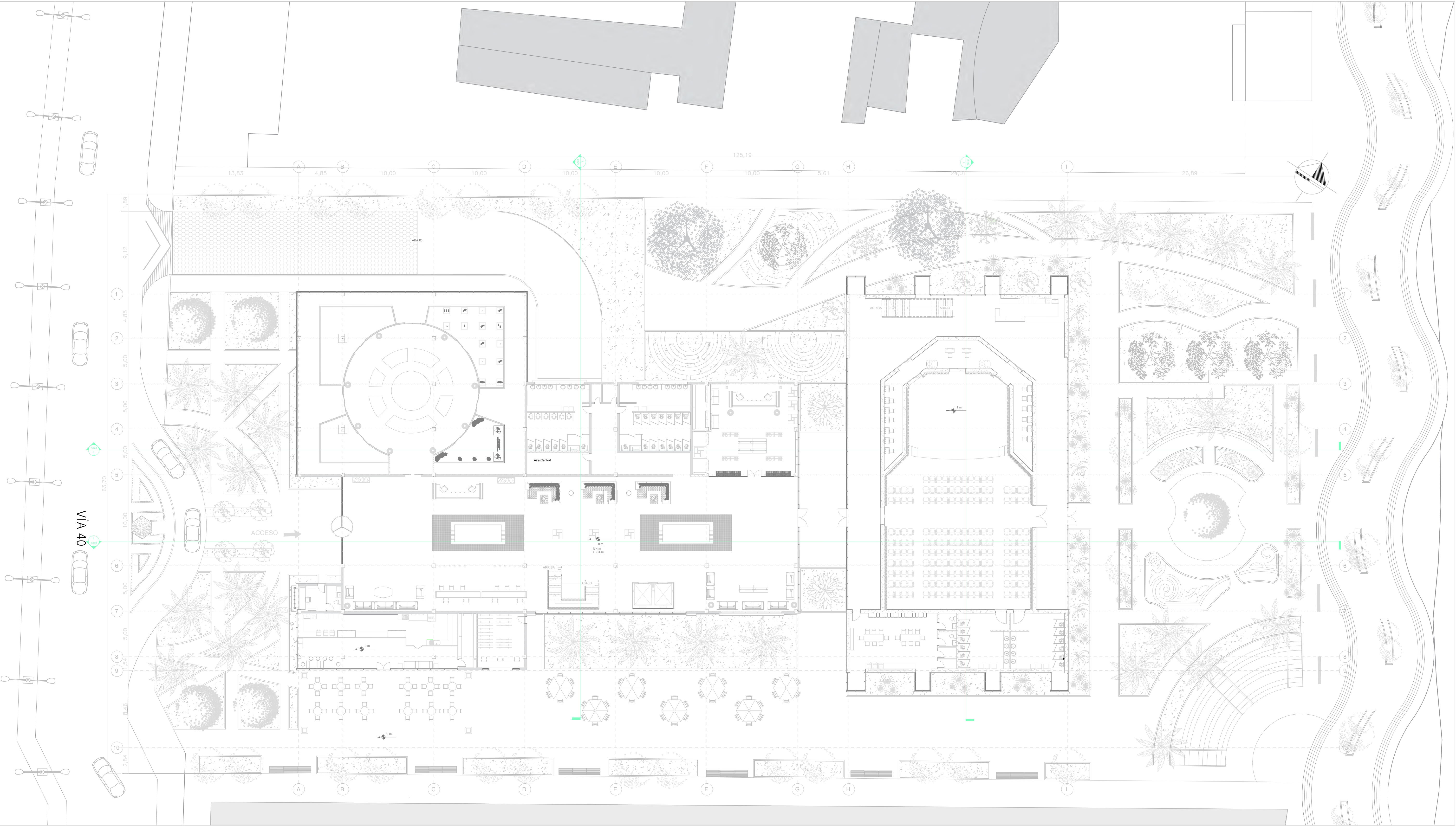
Las fachadas que se ven más afectadas por la radiación solar son la este y oeste. Se establece una estrategia de pacificación solar con vegetación y creación de balcones para proteger la radiación directa del sol.

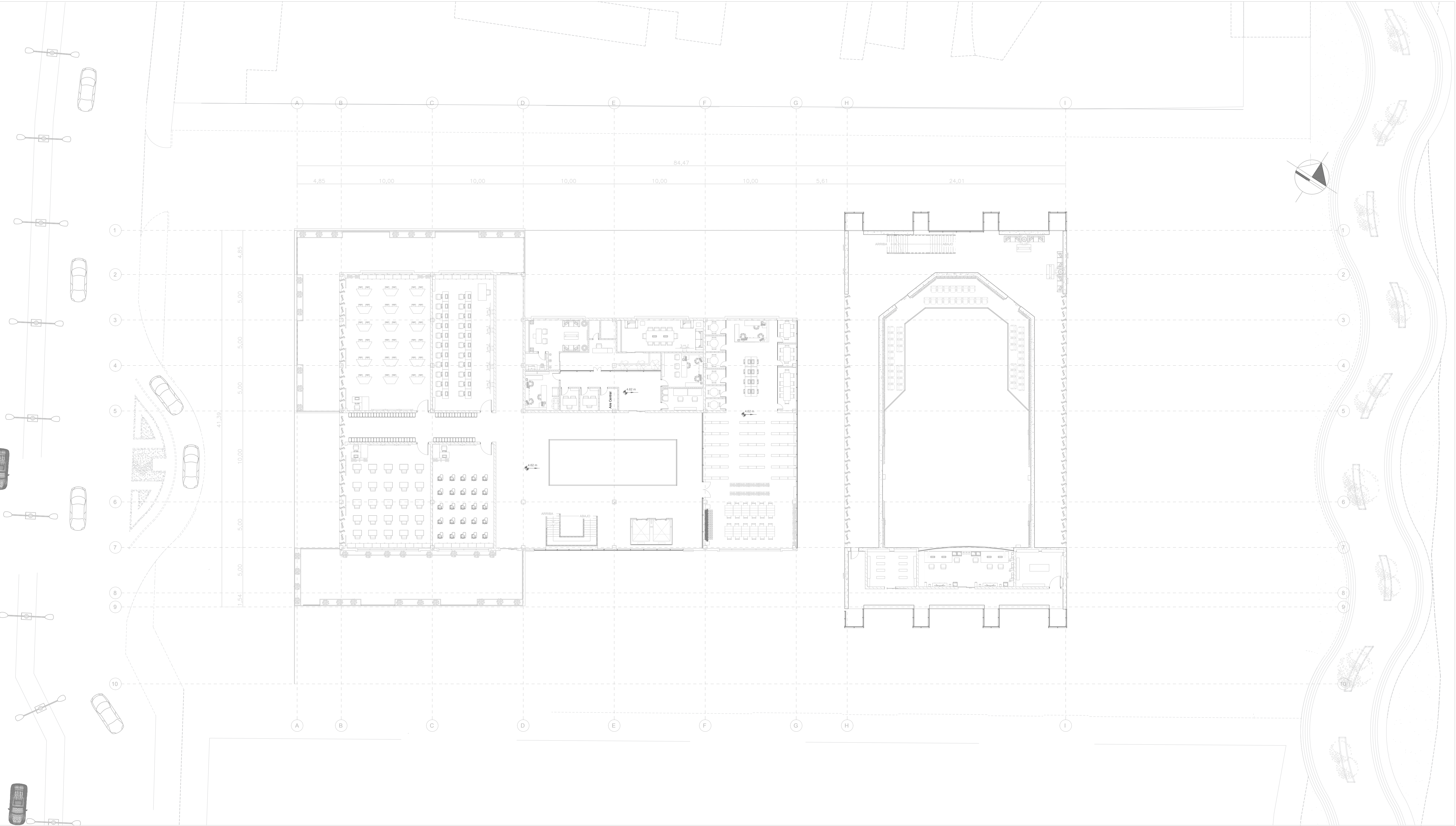
A su vez se implementan una protección más directa relacionada con el uso de partesoles en espirales con el fin de generar corte de radiación e ingreso de viento natural.

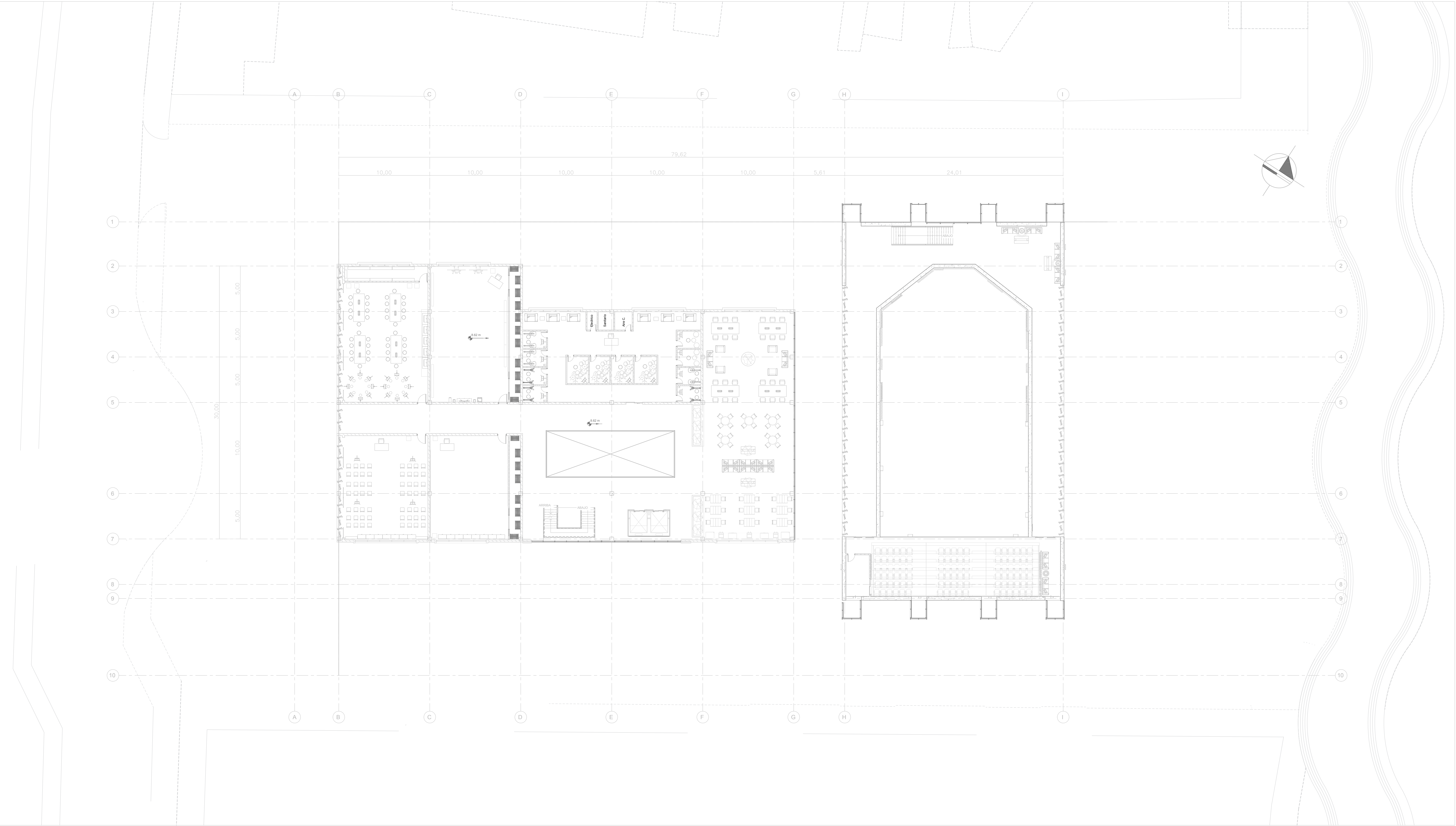
ESQUEMAS PROYECTO

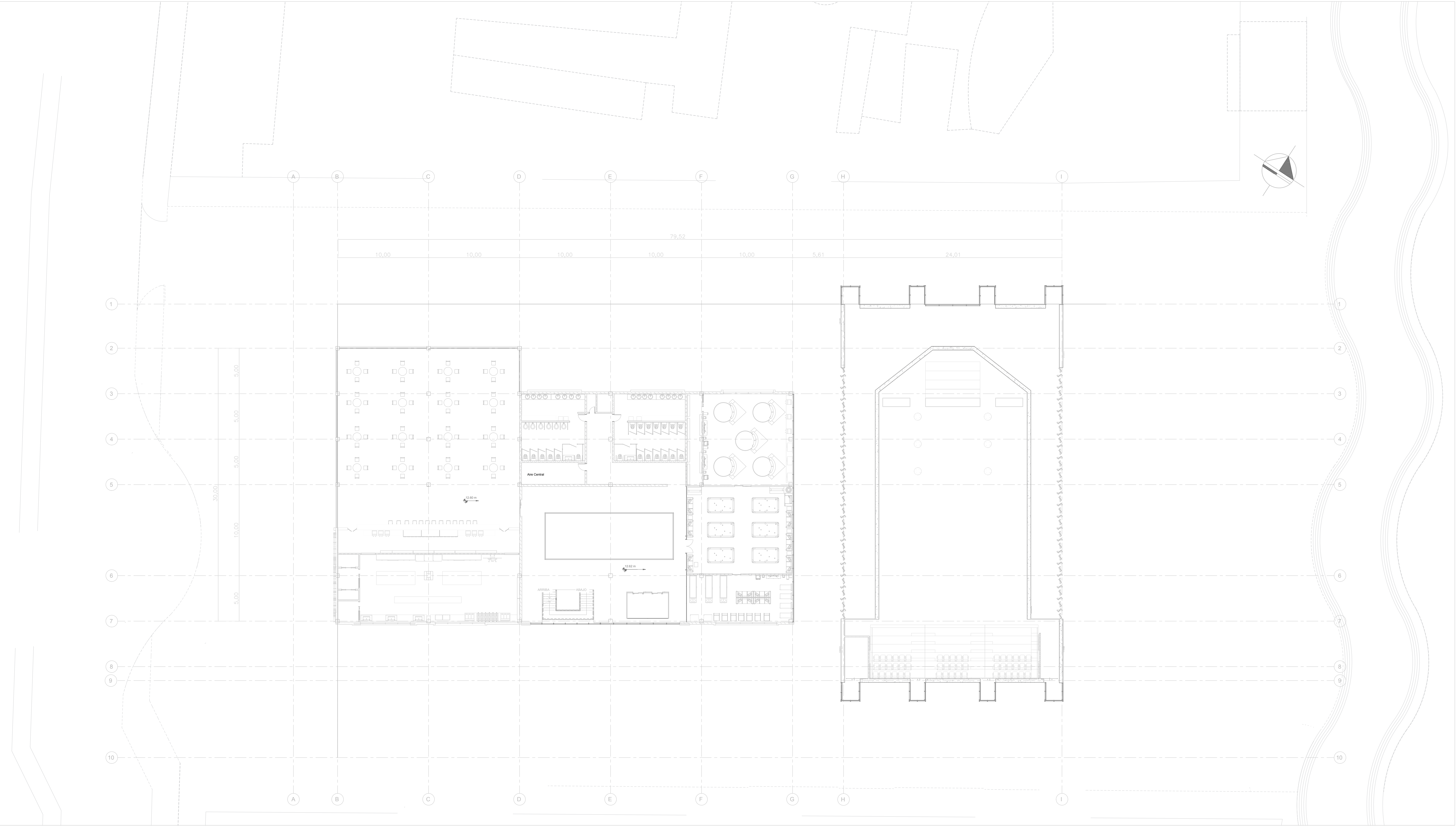


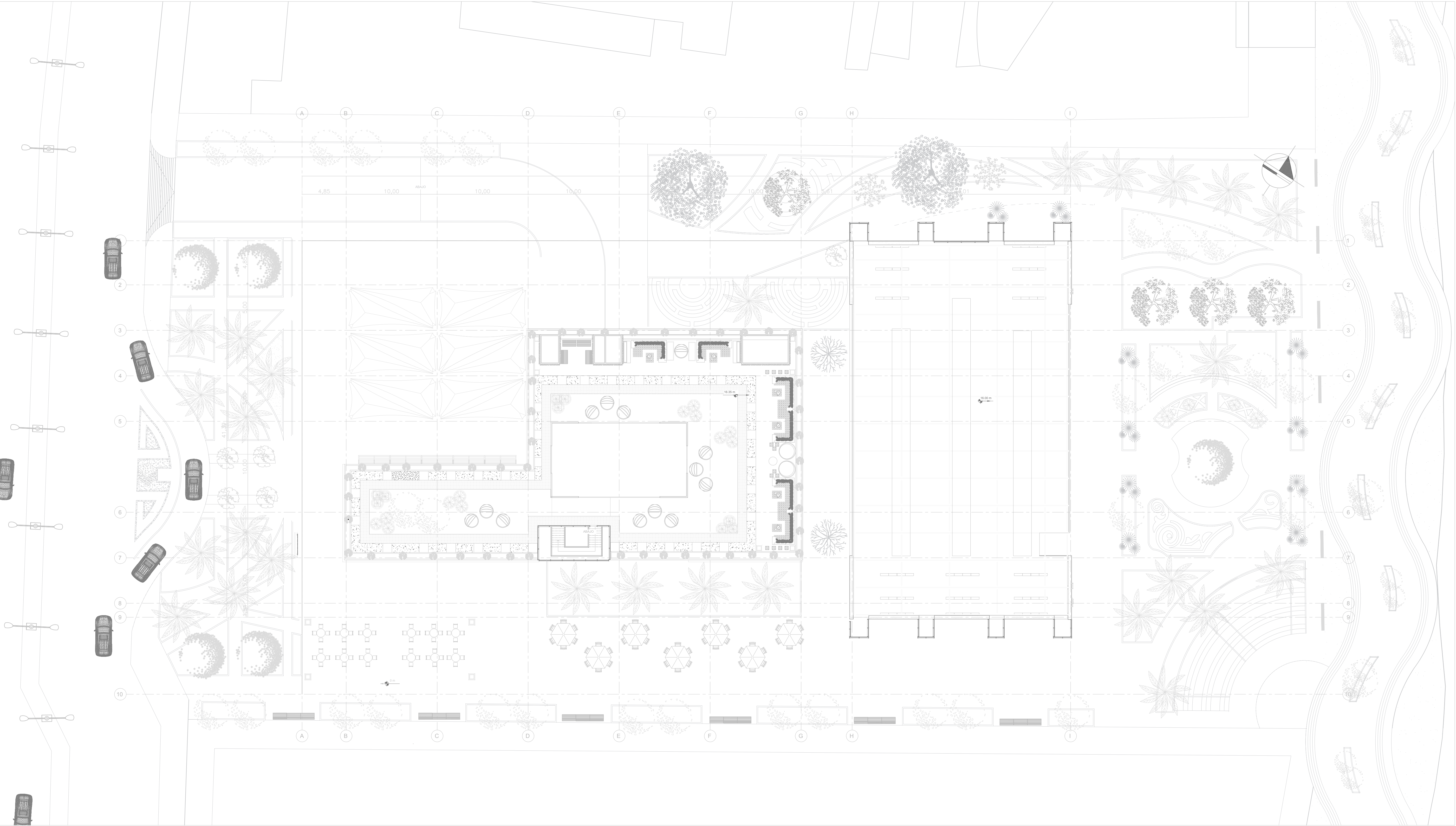
PLANOS ARQUITECTONICOS

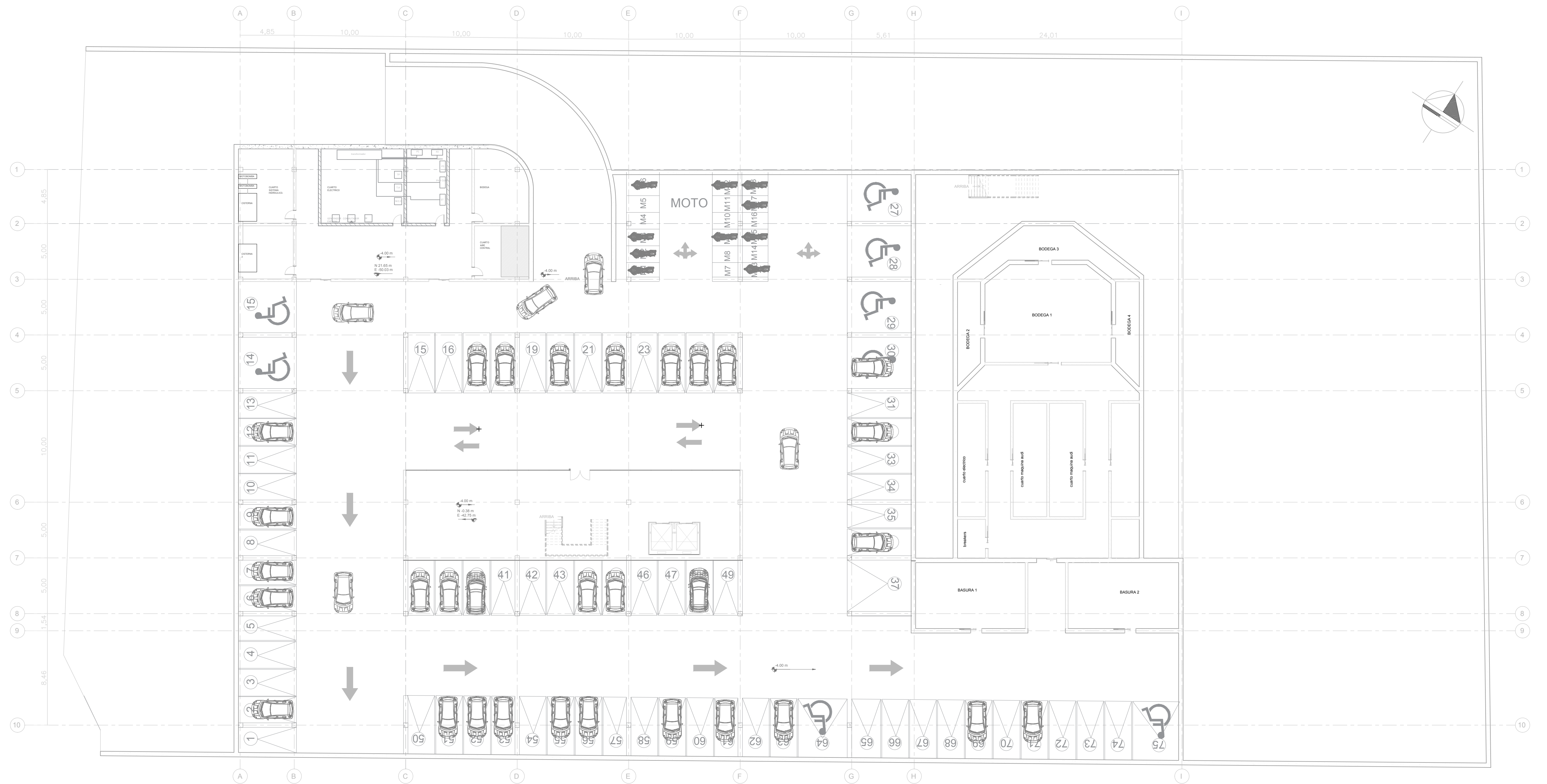


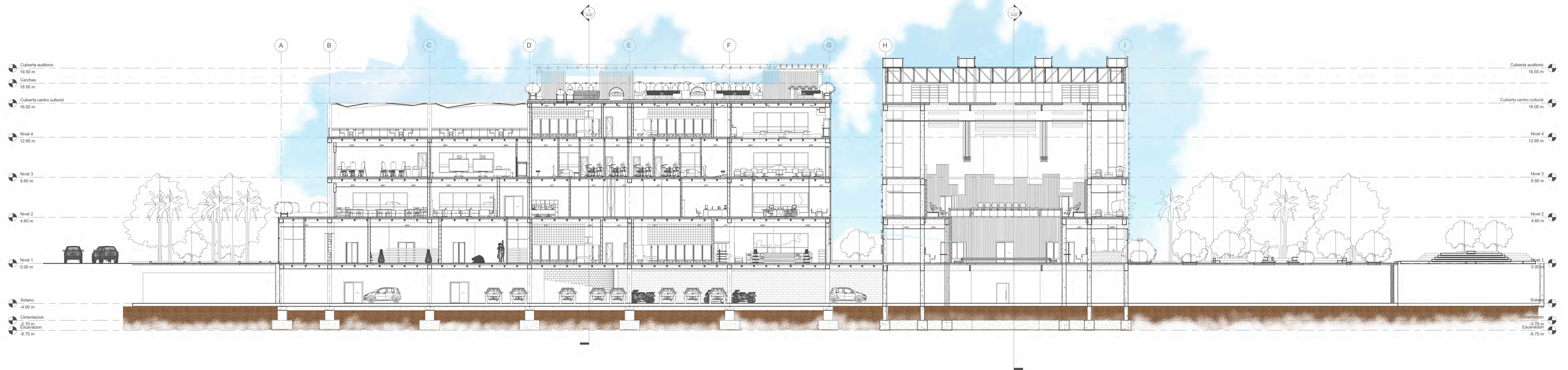
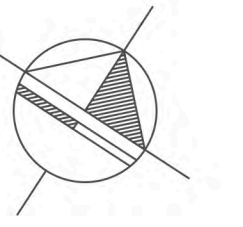


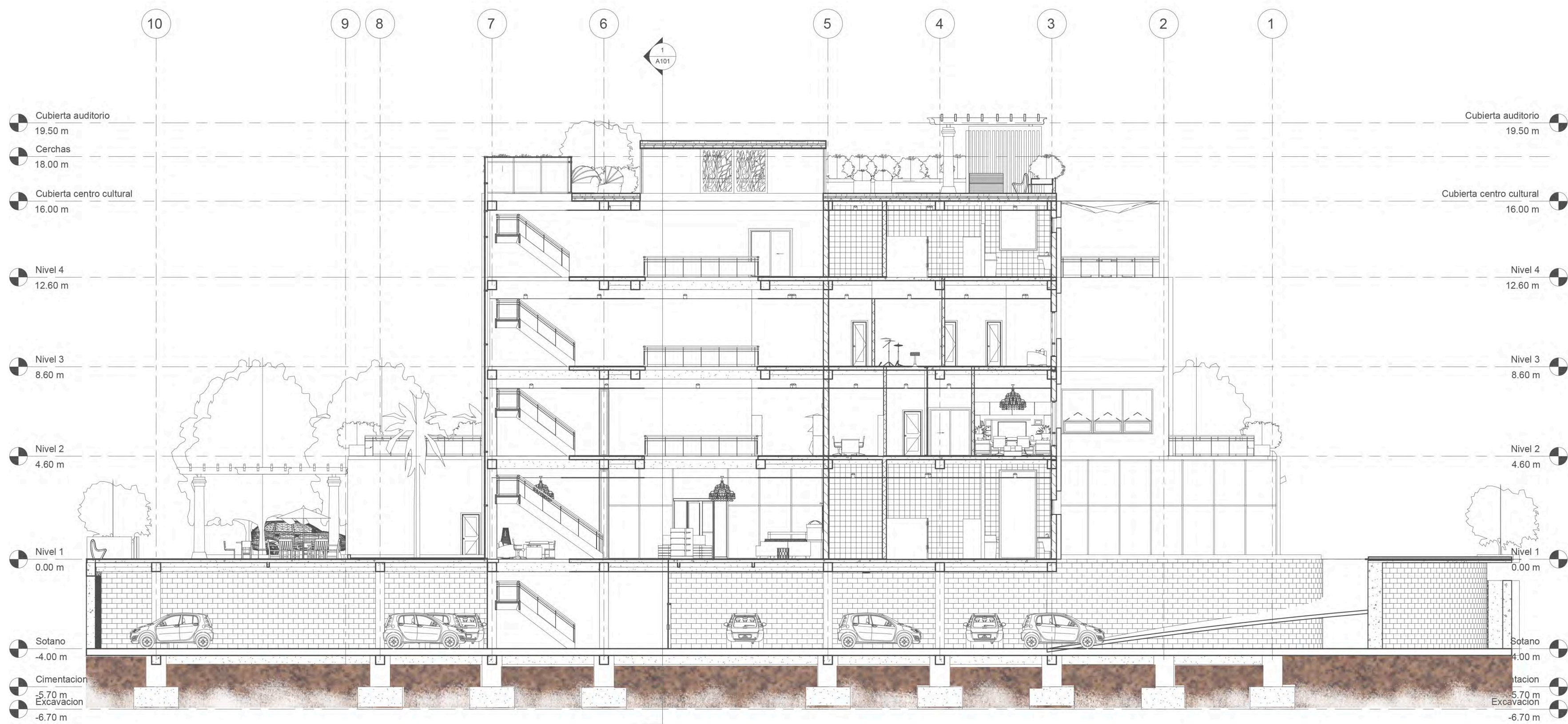
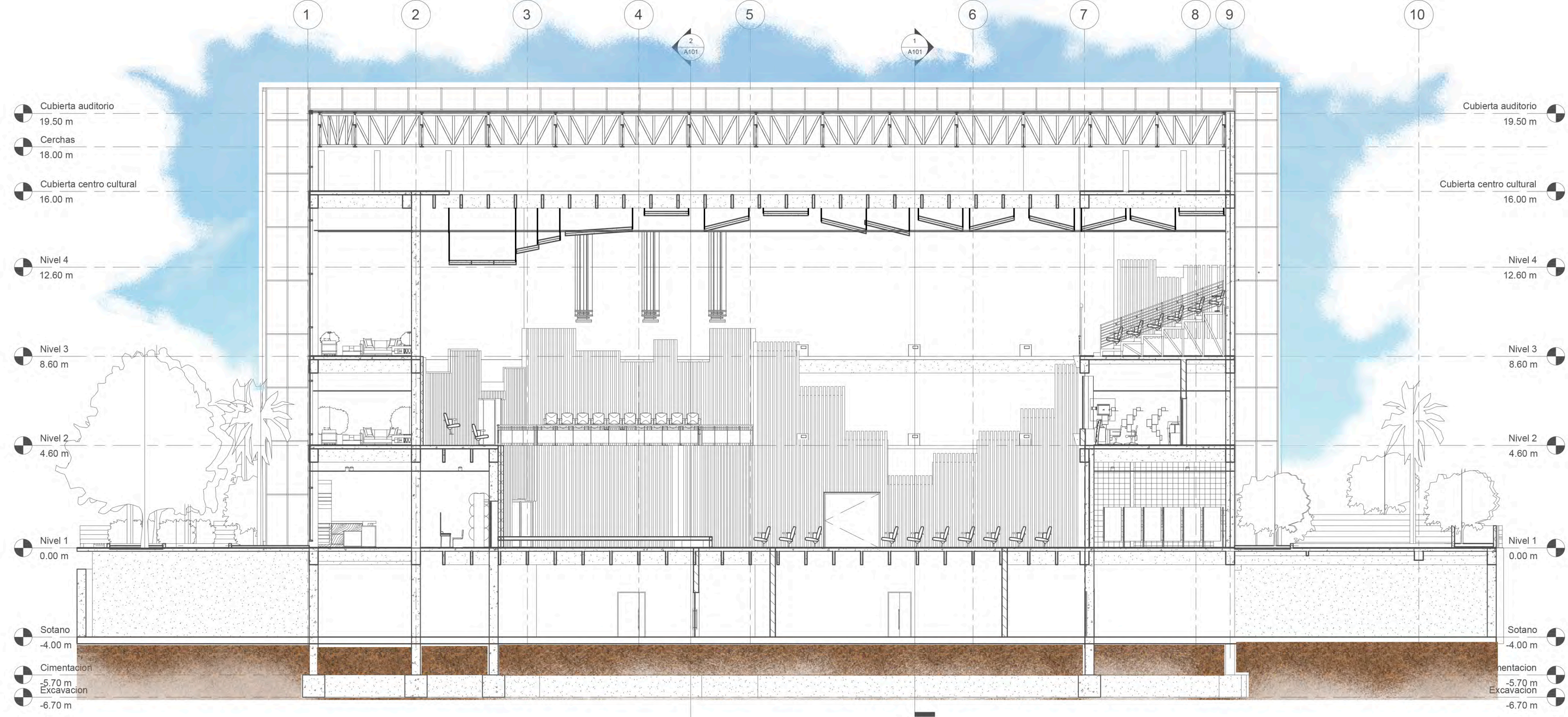














FACHADA SUR

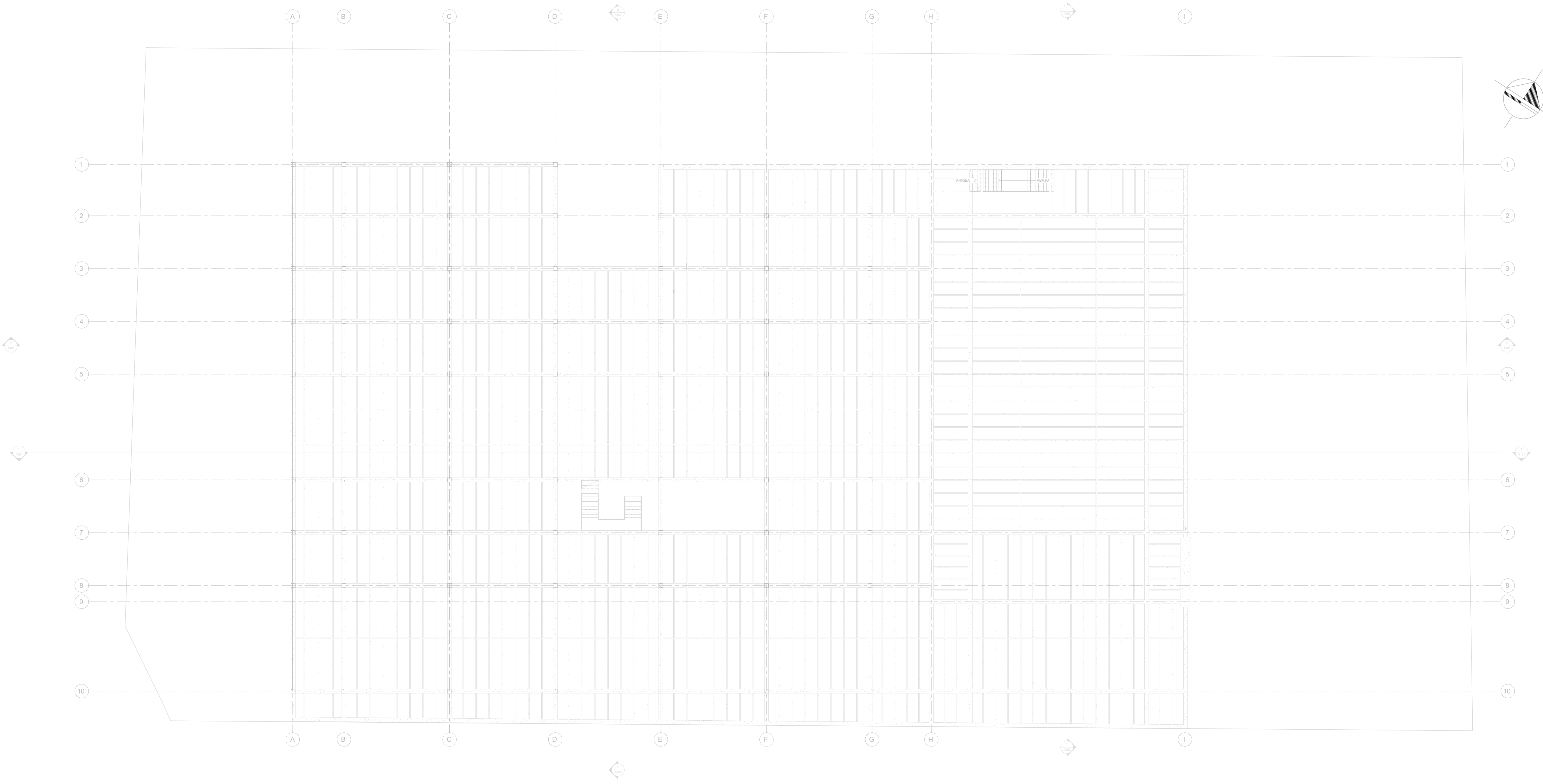


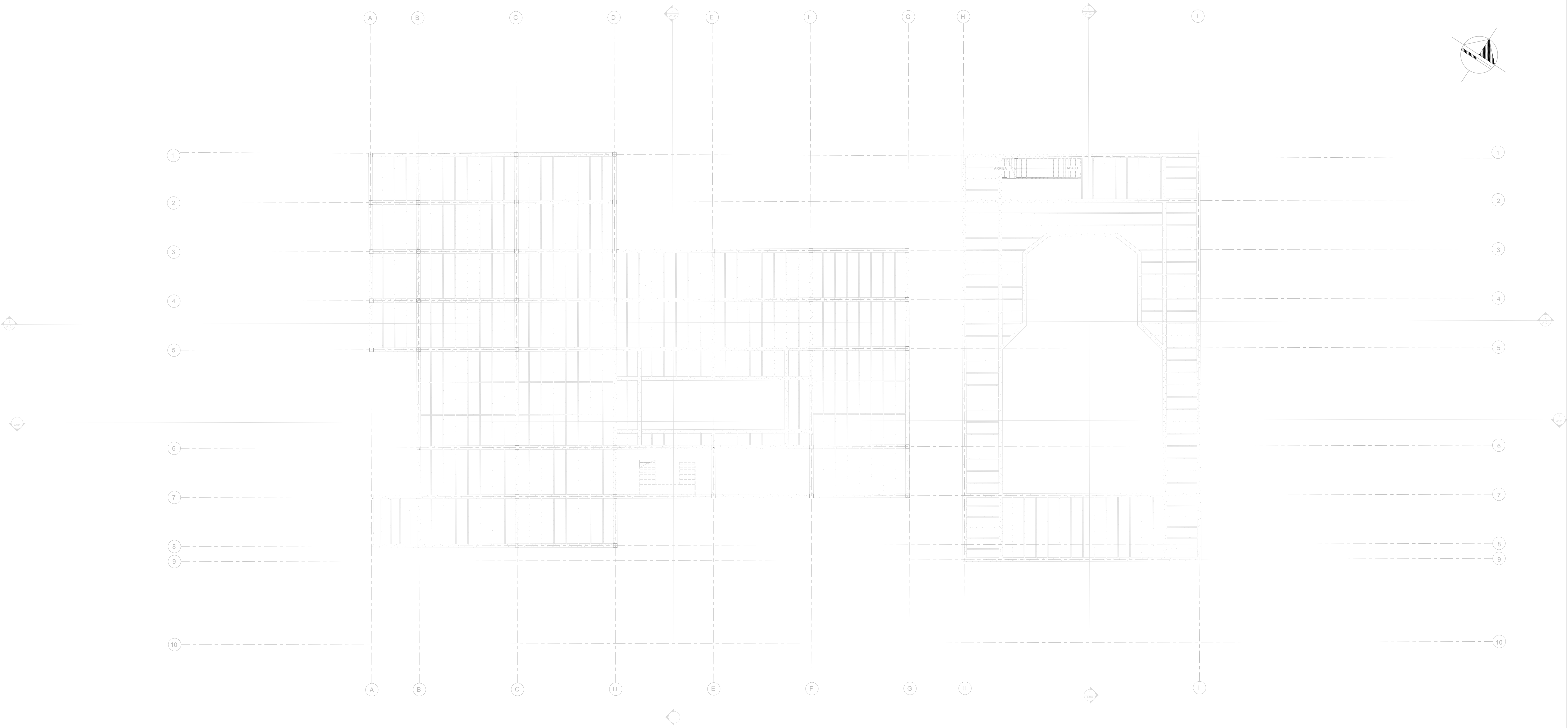
FACHADA ESTE
FACHADA OESTE

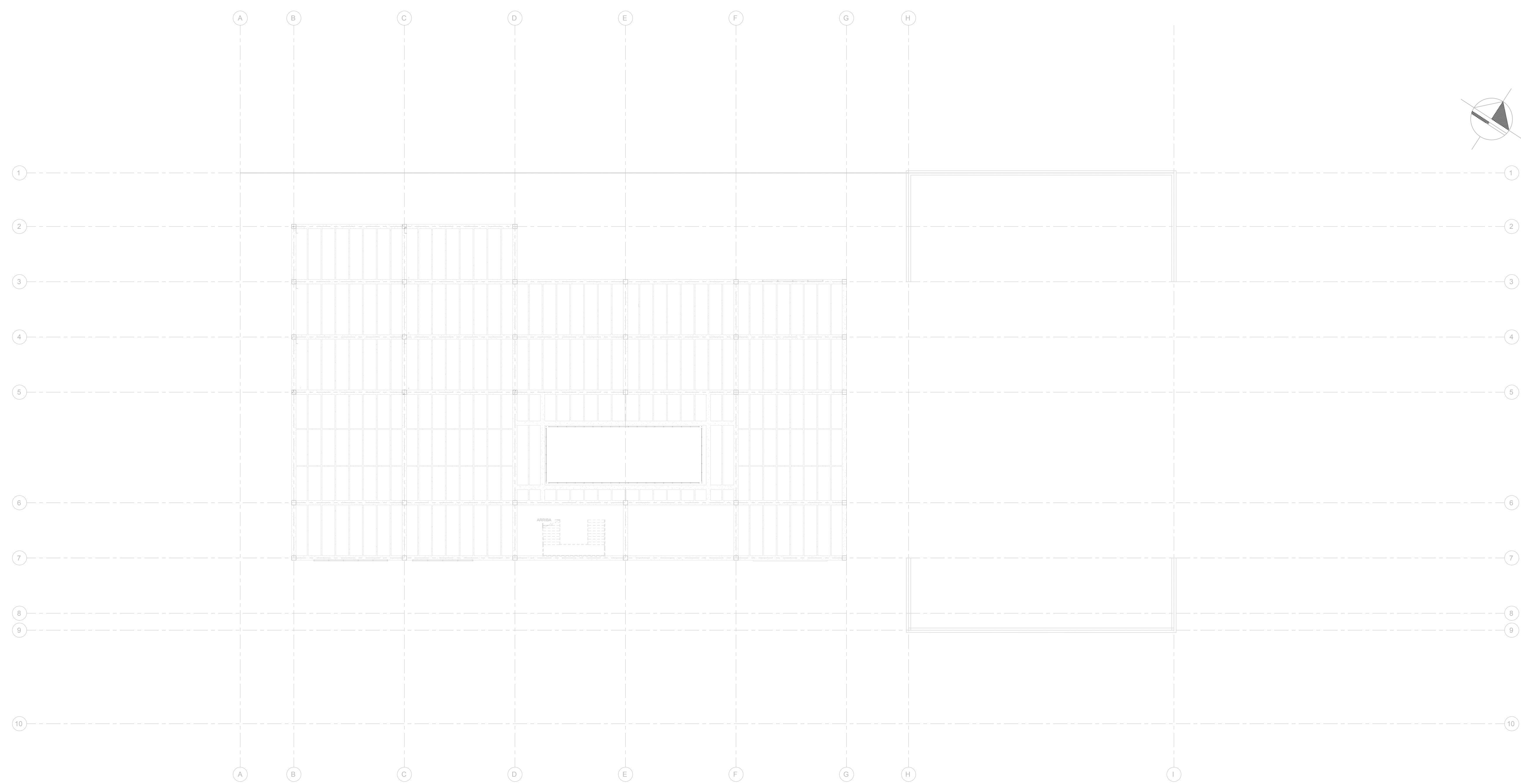


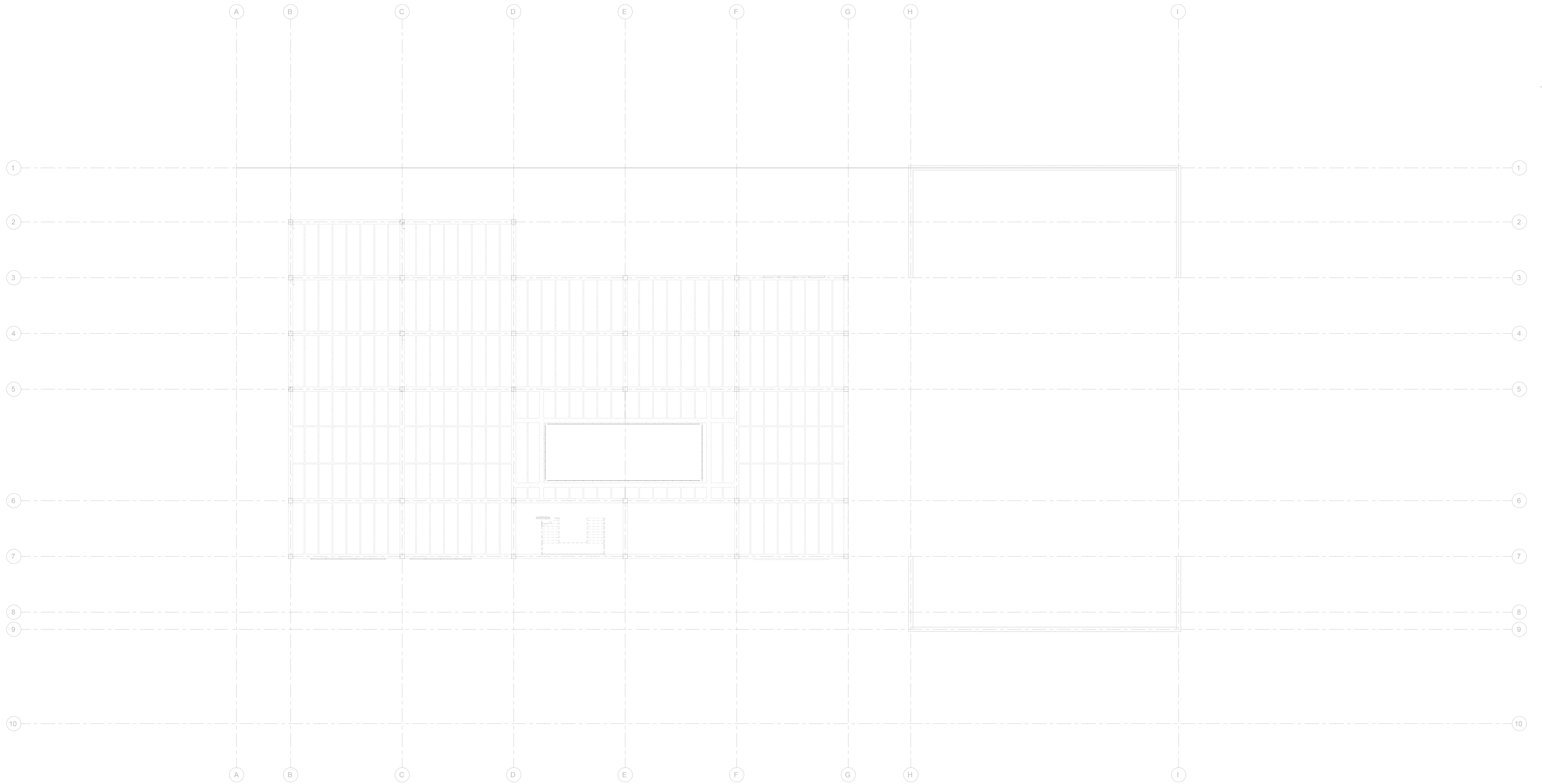


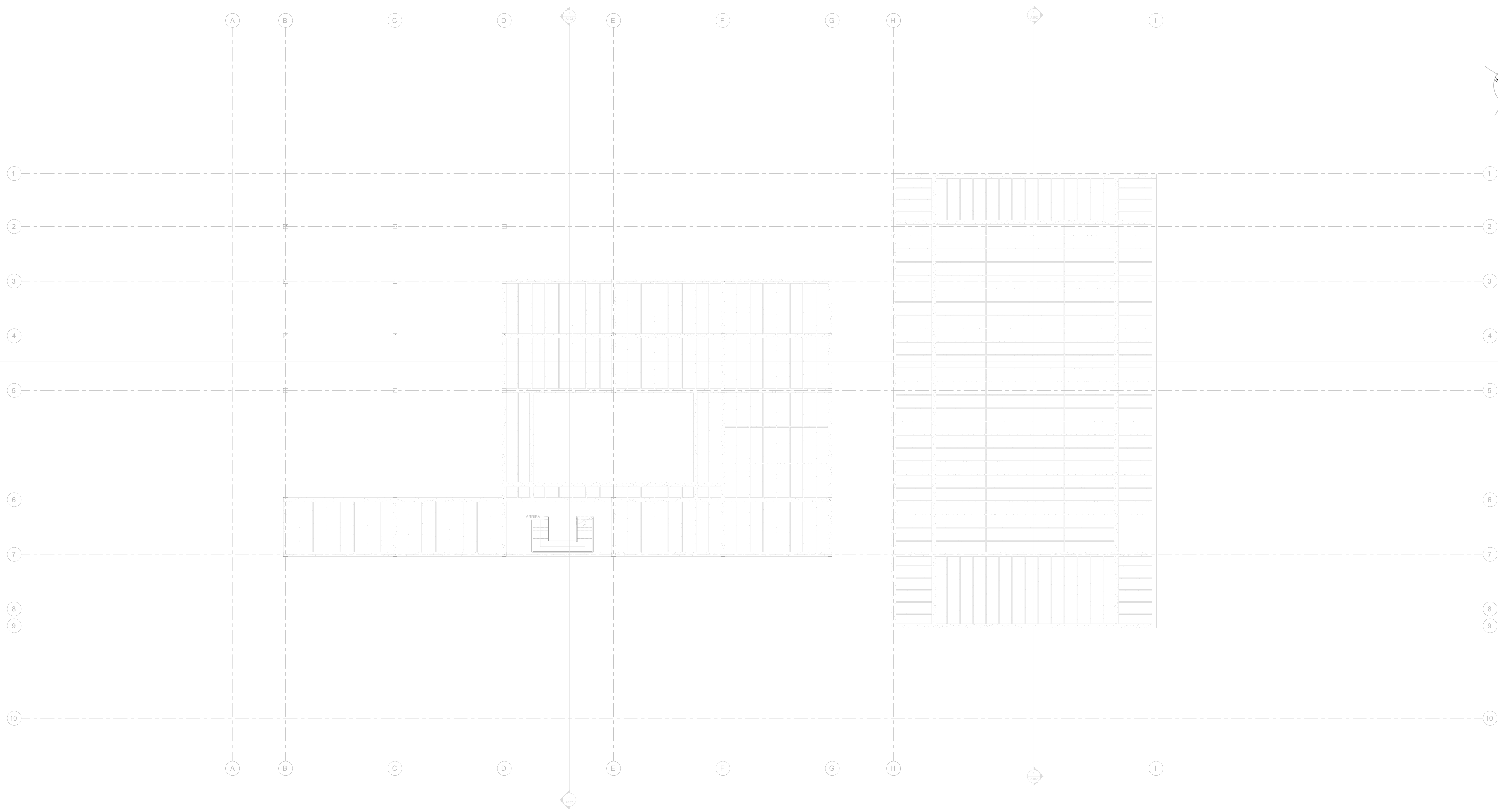
FACHADA NORTE

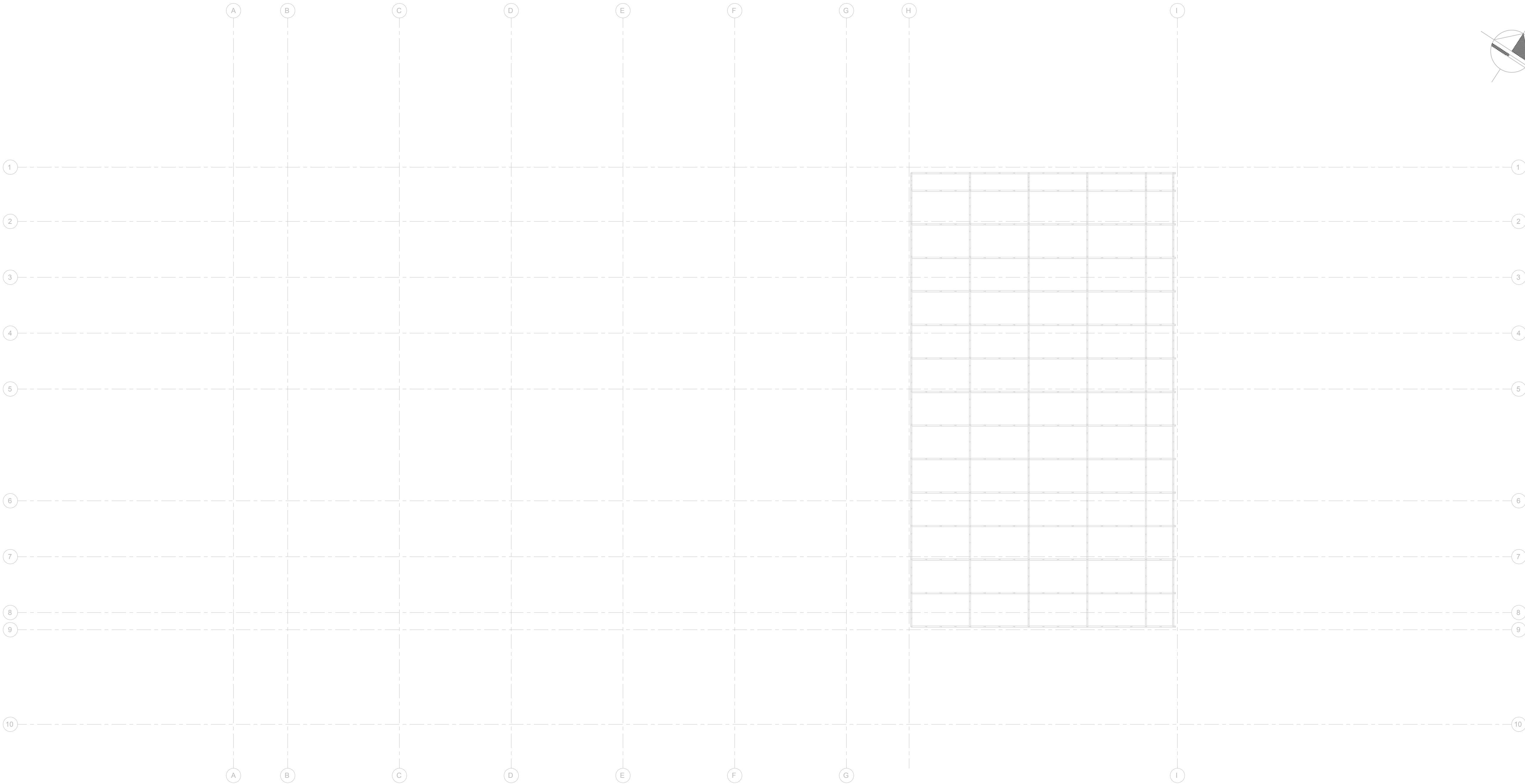
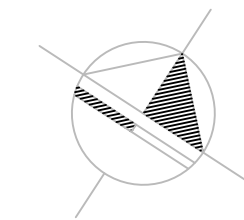




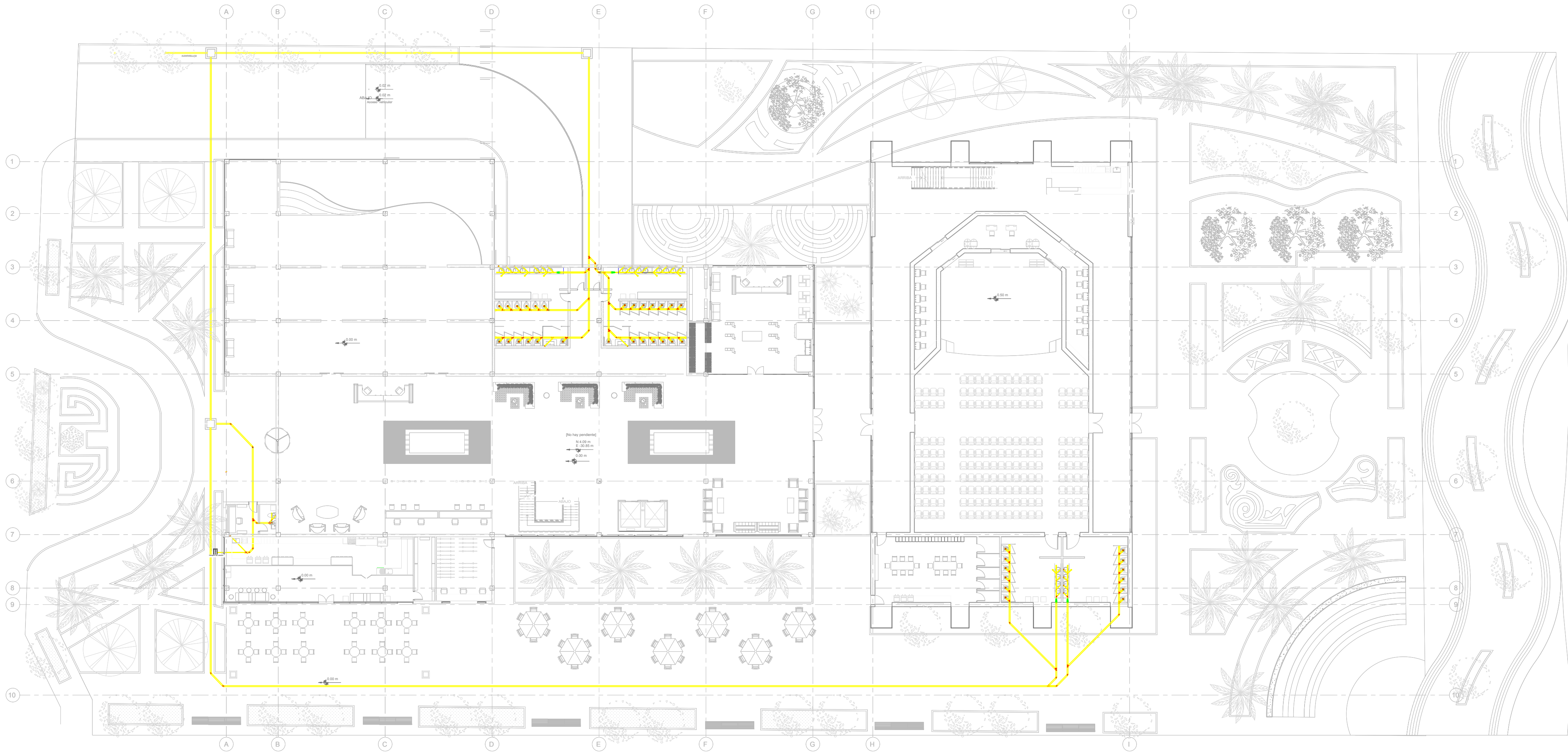




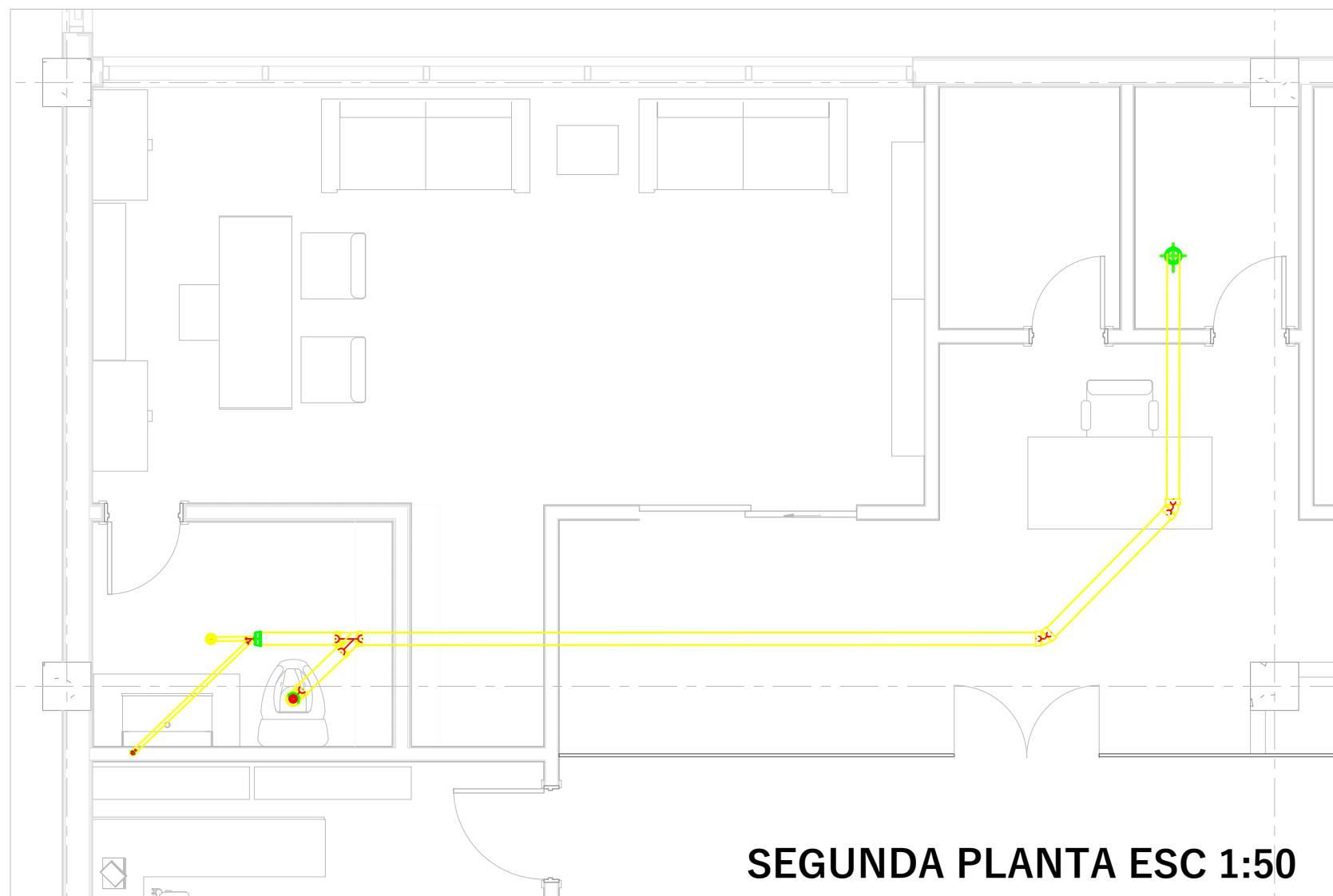




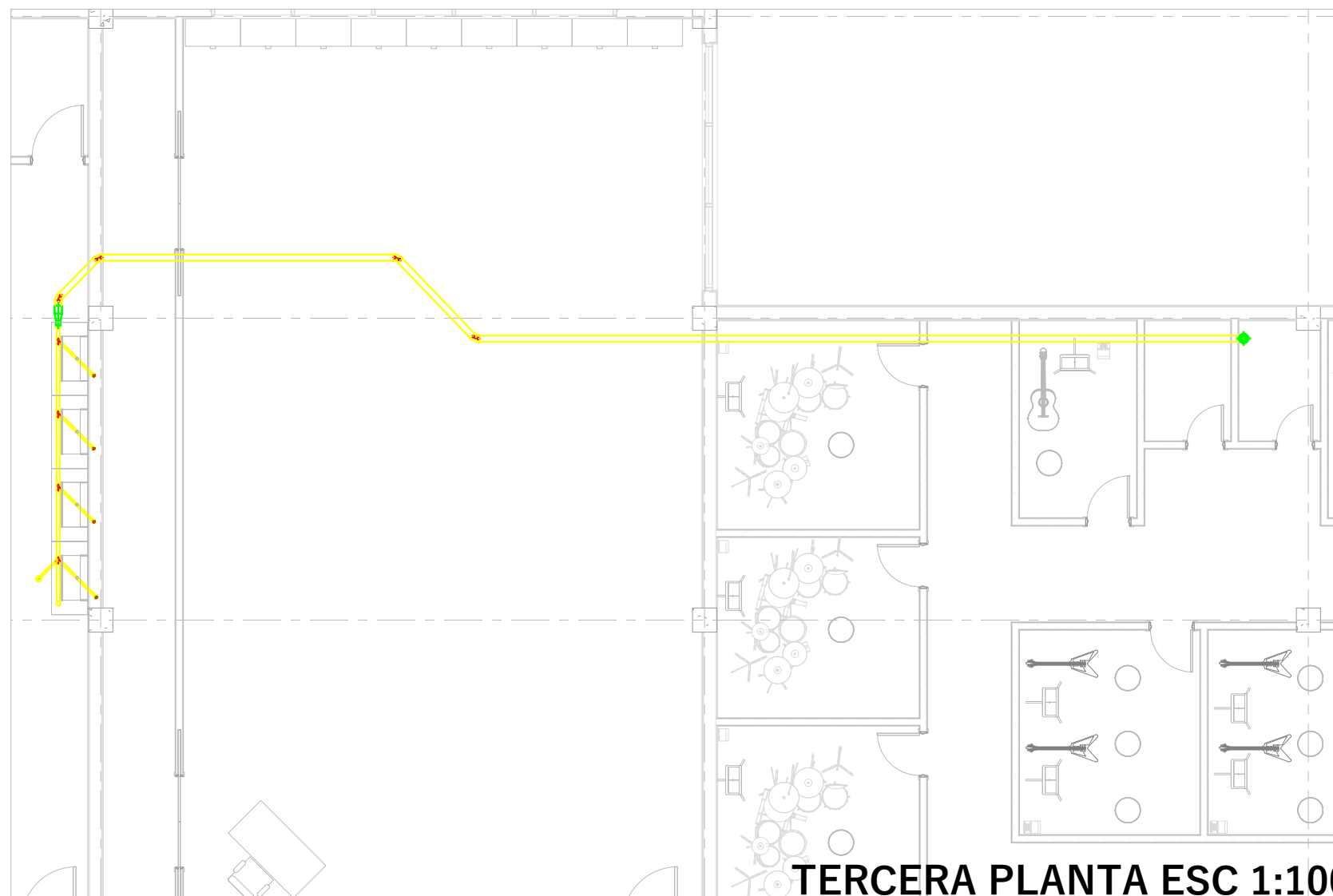
CONVENCIONES	
CONVENCIONES	DESCRIPCION
	REJILLA DE RETORNO
	YEE DE 4" A 4"
	CODO DE 45° (4")
	CAJA DE INSPECCION
	SIFON DE 180°
	YEE DOBLE DE 4" A 4"
	CODO DE 45° (2")
	YEE DE 2" A 2"
	TUBERIA DE PVC (4" Ø 2")



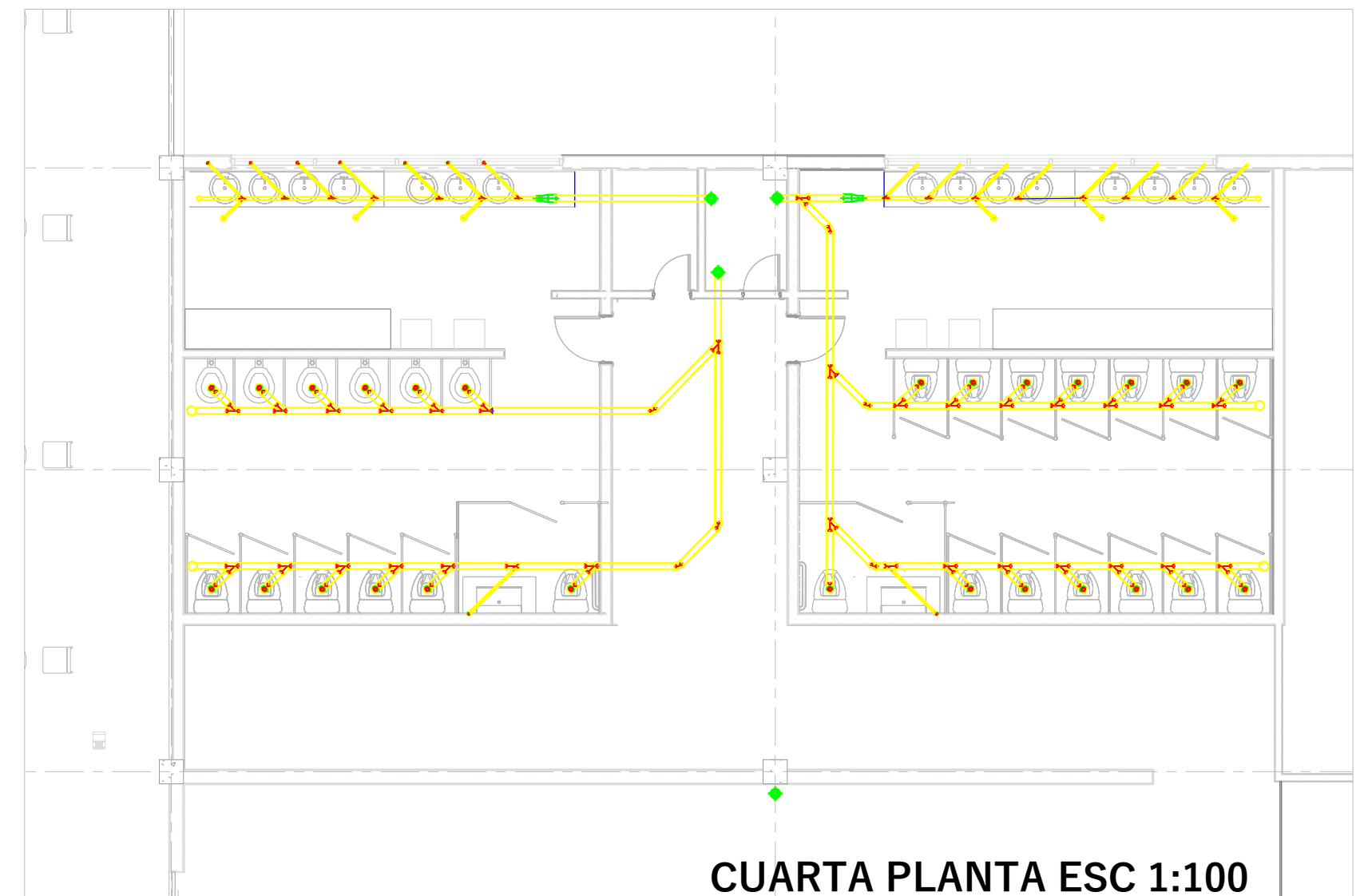
PRIMERA PLANTA ESC 1:200



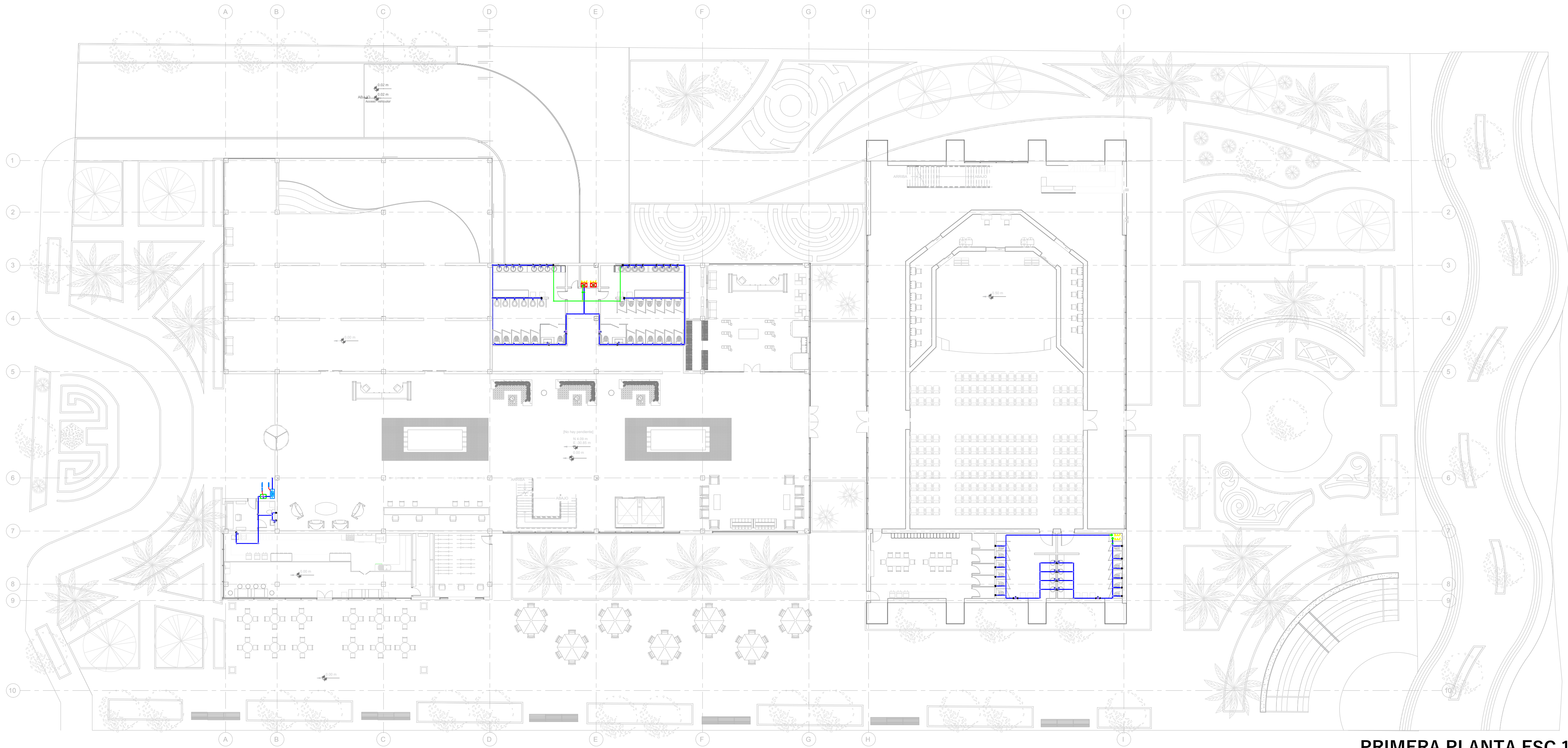
SEGUNDA PLANTA ESC 1:50



TERCERA PLANTA ESC 1:100

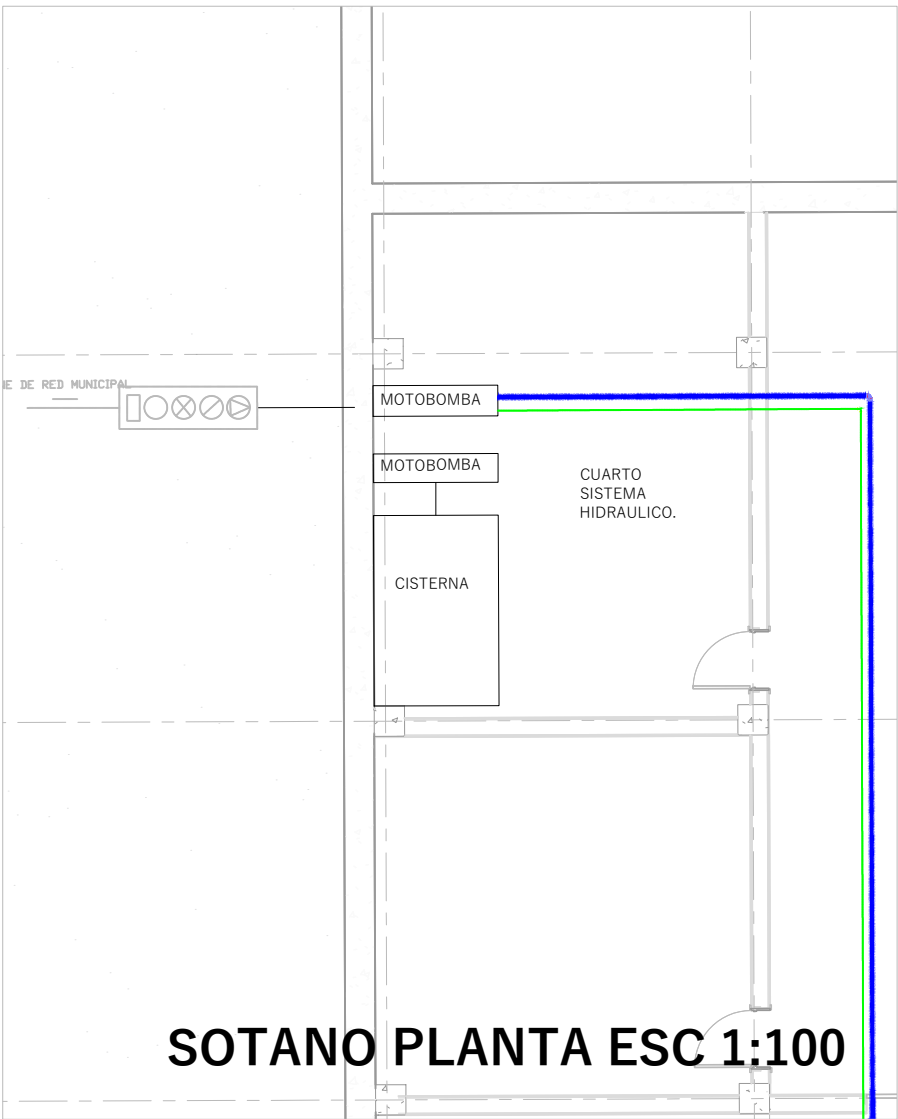


CUARTA PLANTA ESC 1:100

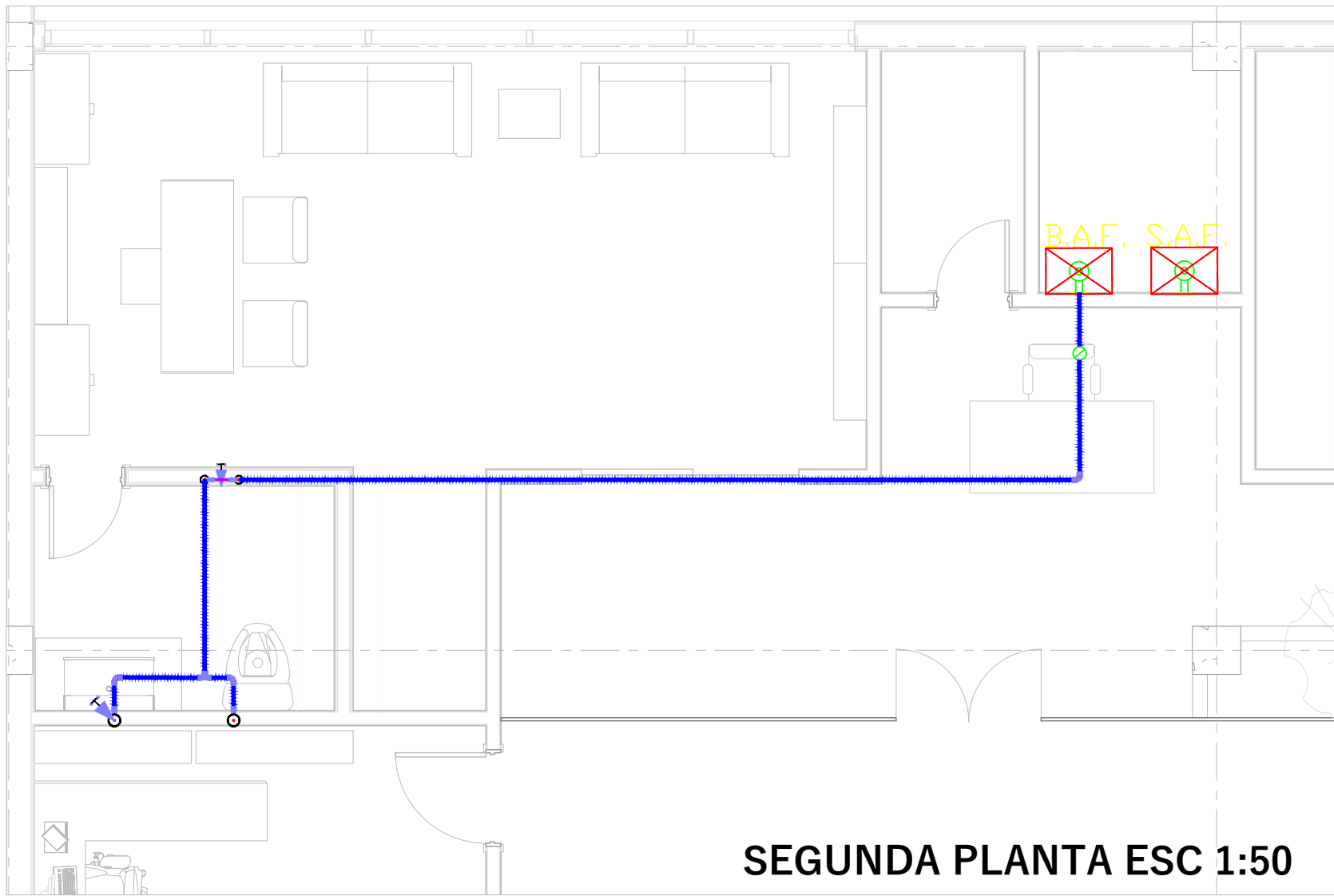
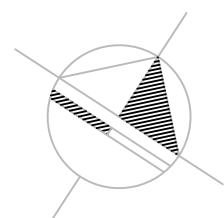


PRIMERA PLANTA ESC 1:250

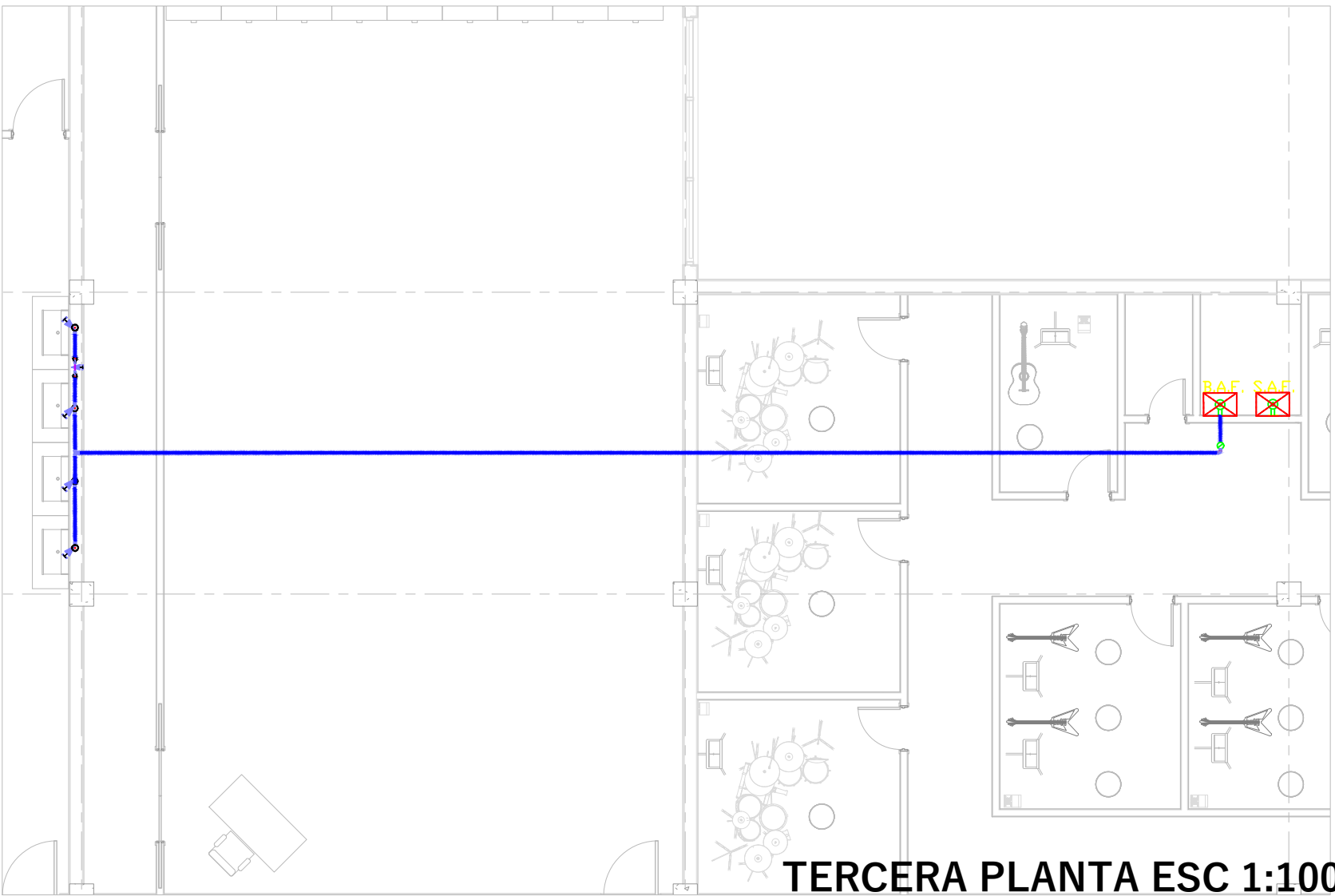
GRAFICOS DE AGUA FRIA Y CALIENTE	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	MEDIDOR DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA FRIA PVC CLASE 15
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE CPVC
	CODO DE 90° SUBE / BAJA
	TEE SUBE / BAJA DE PVC
	VALVULA DE COMPUERTA DE 1" 1/2"
	VALVULA CHECK
	TUBERIA DE PVC SIN CONEXION
	UNION UNIVERSAL DE 1" 1/2"
	VAL. COMPUERTA EN LA VERTICAL / HORIZONTAL
	CODO DE 45°
	CODO DE 90°
	TEE



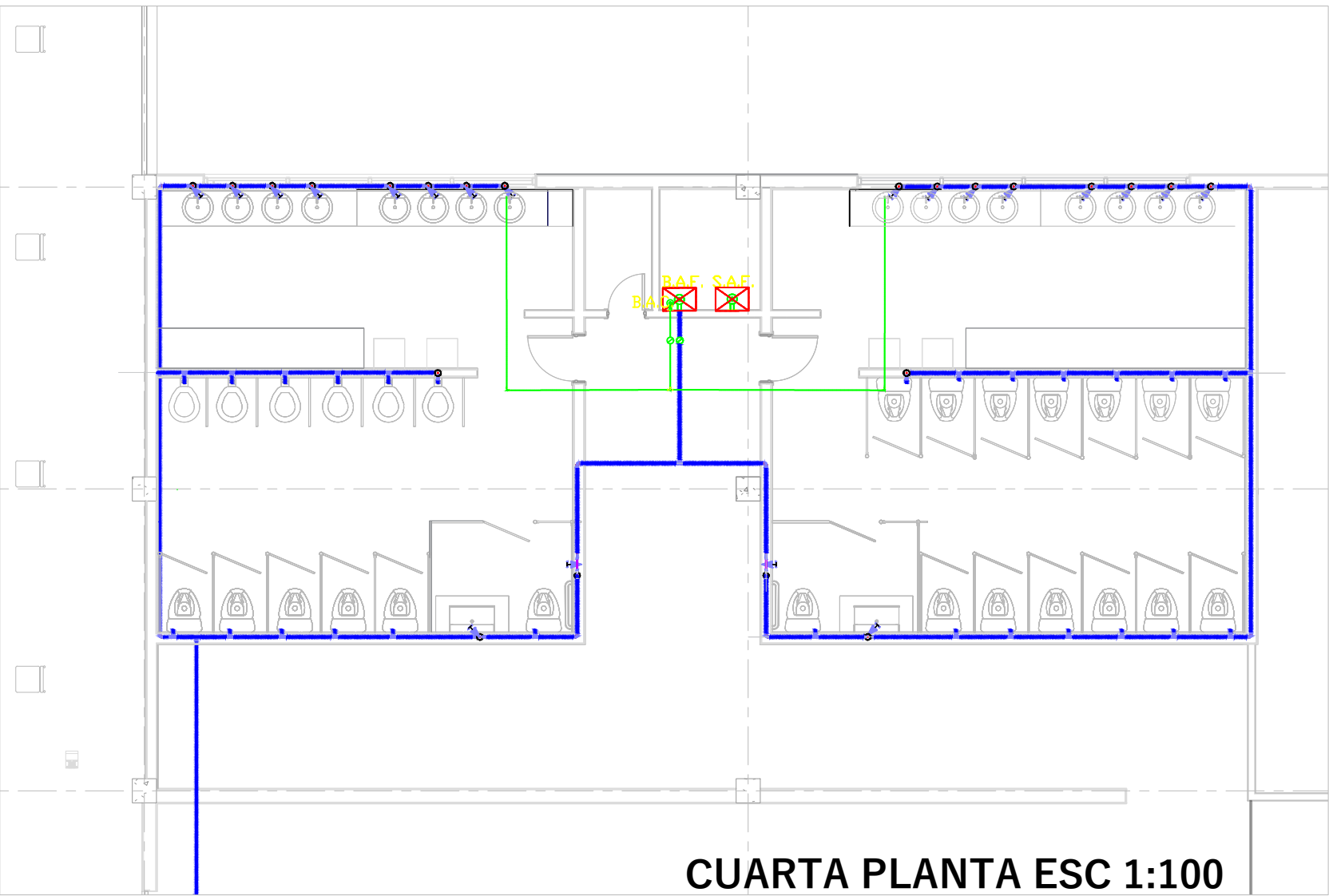
SOTANO PLANTA ESC 1:100



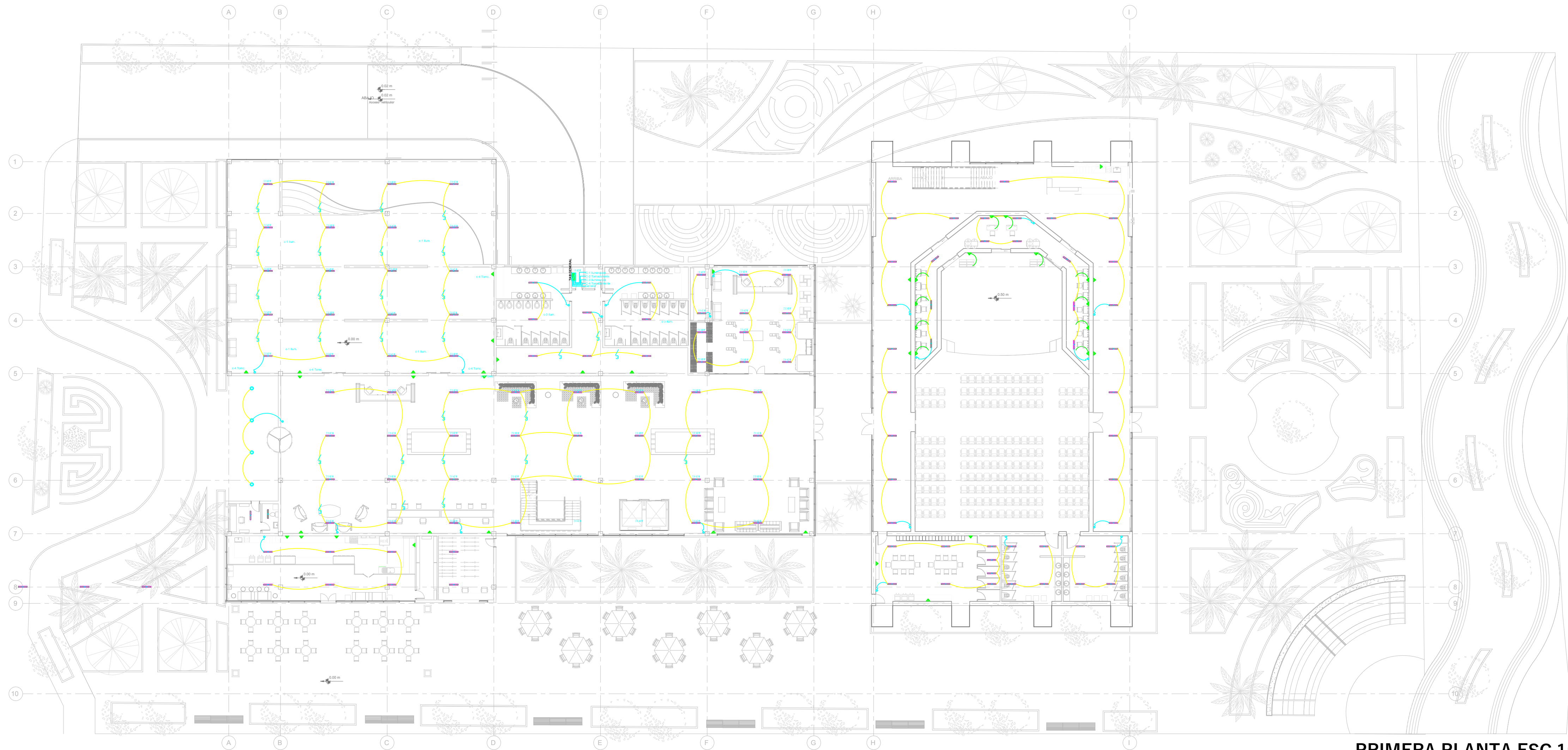
SEGUNDA PLANTA ESC 1:50



TERCERA PLANTA ESC 1:100

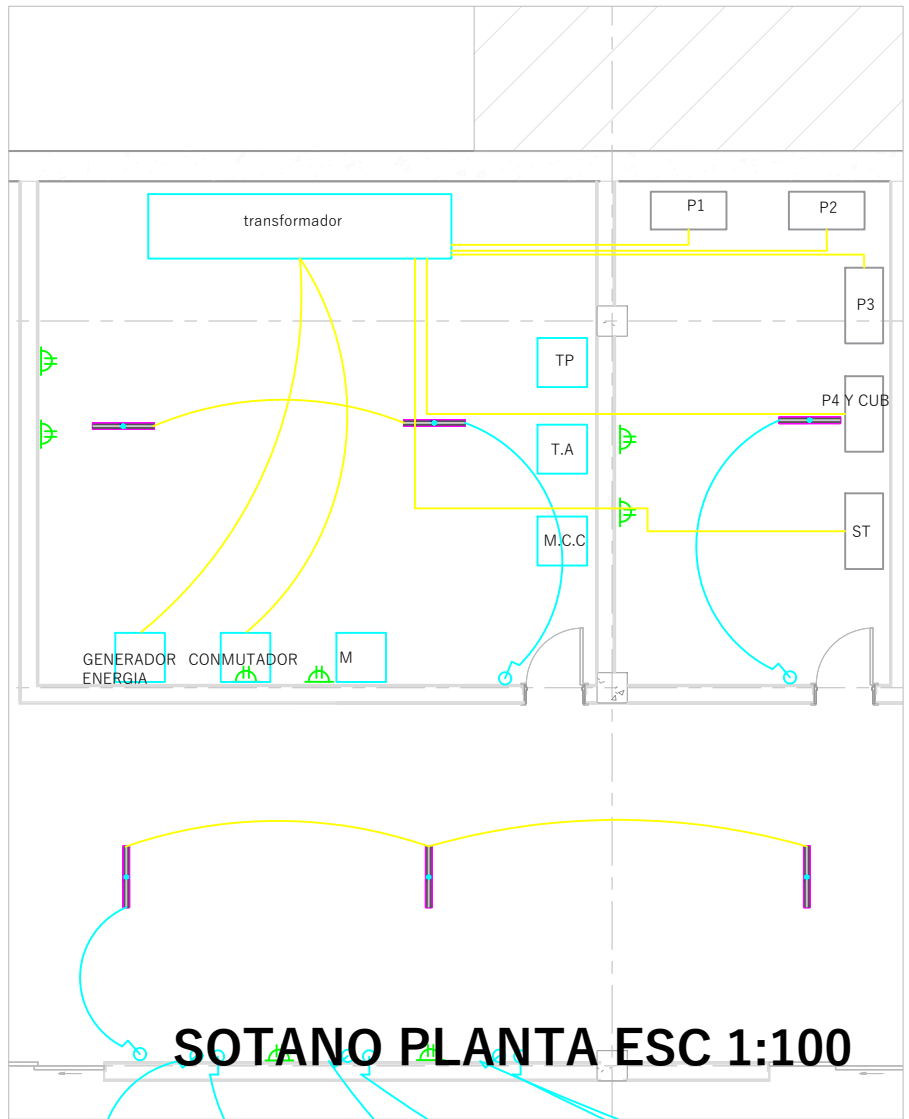


CUARTA PLANTA ESC 1:100

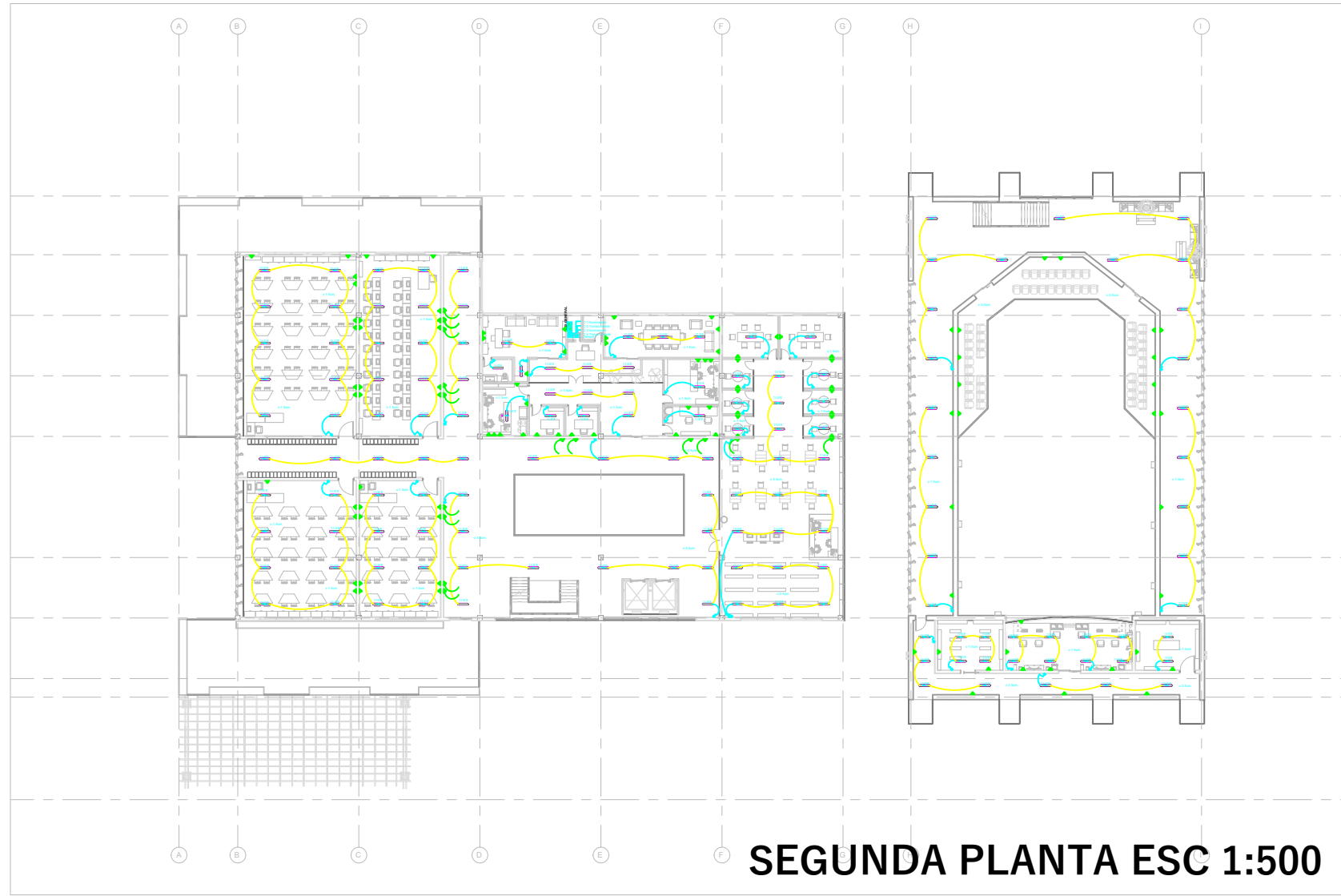


PRIMERA PLANTA ESC 1:250

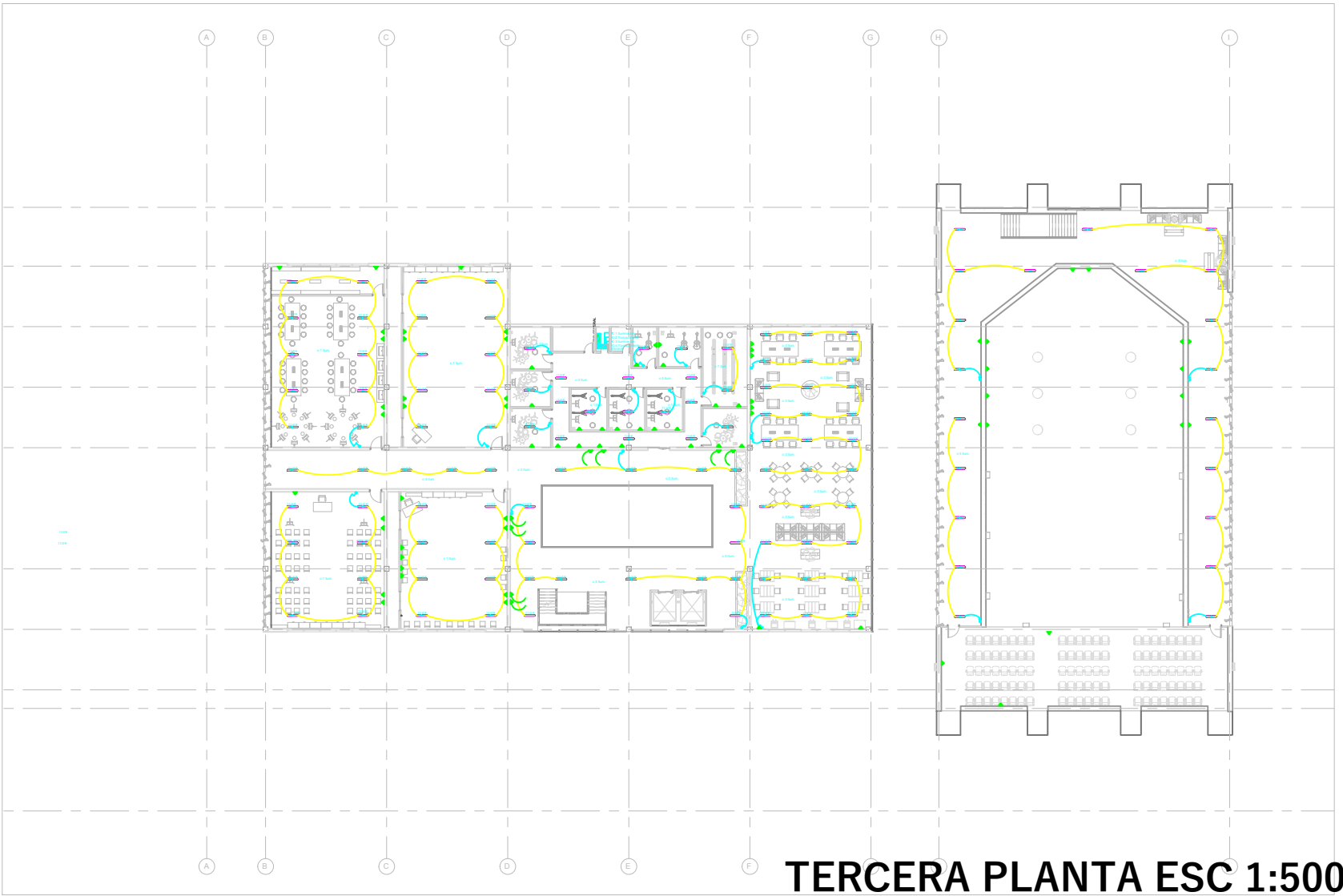
CONVENCIONES	
CONVENCION	DESCRIPCION
	REJILLA DE RETORNO
	TOMA CORRIENTE
	LUCES
	BREAKER
	CORRIENTE
	CIRCUITO
	TUBERIA DE INYECCION
	BREAKER PLANTA 1 Y 2
	BREAKER PLANTA 3 Y 4
	TP
	TA
	M.C.C
	M
	CONUTADOR
	GENERADOR DE ENERGIA
	TRANSFORMADOR



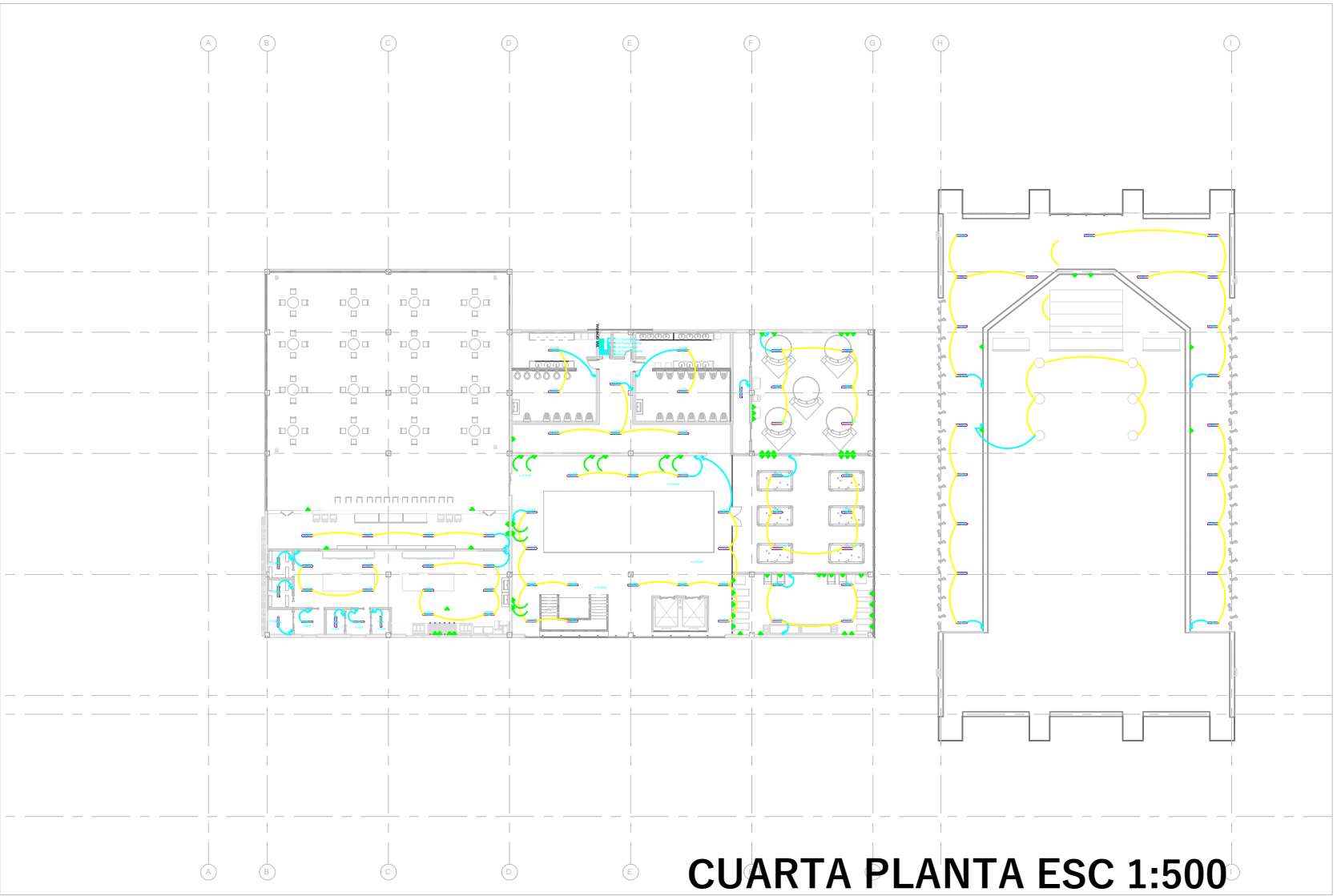
SOTANO PLANTA ESC 1:100



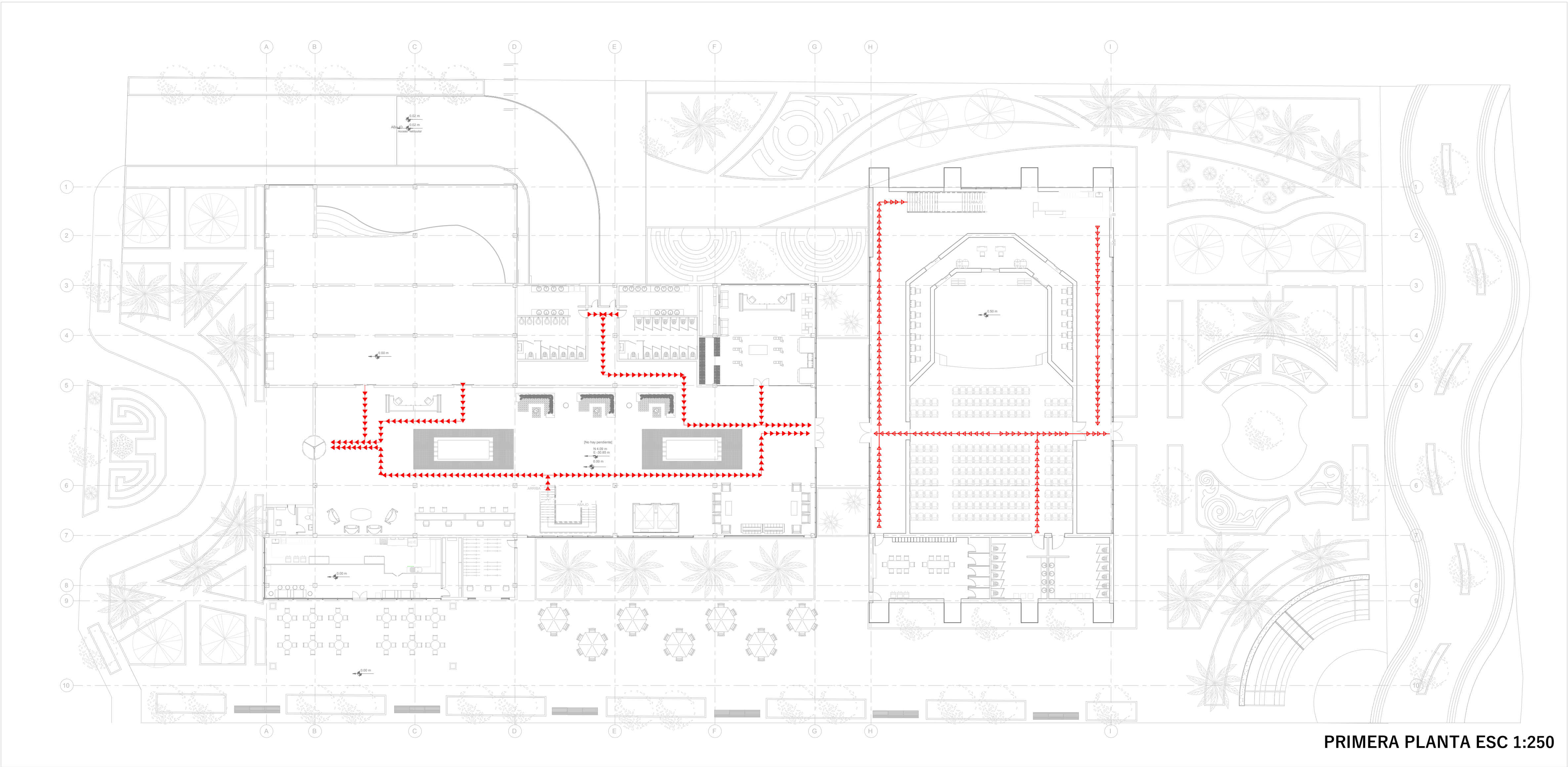
SEGUNDA PLANTA ESC 1:500



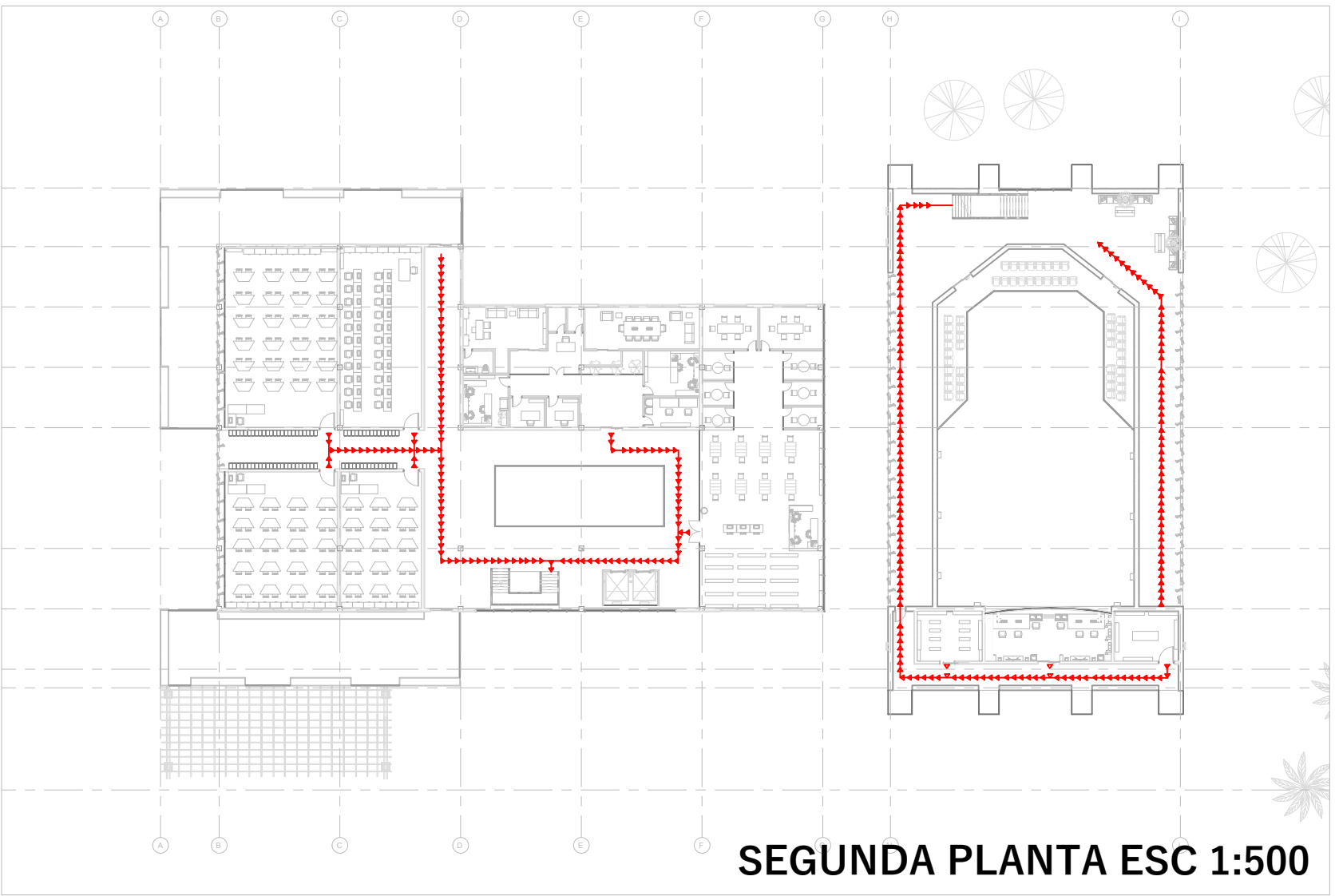
TERCERA PLANTA ESC 1:500



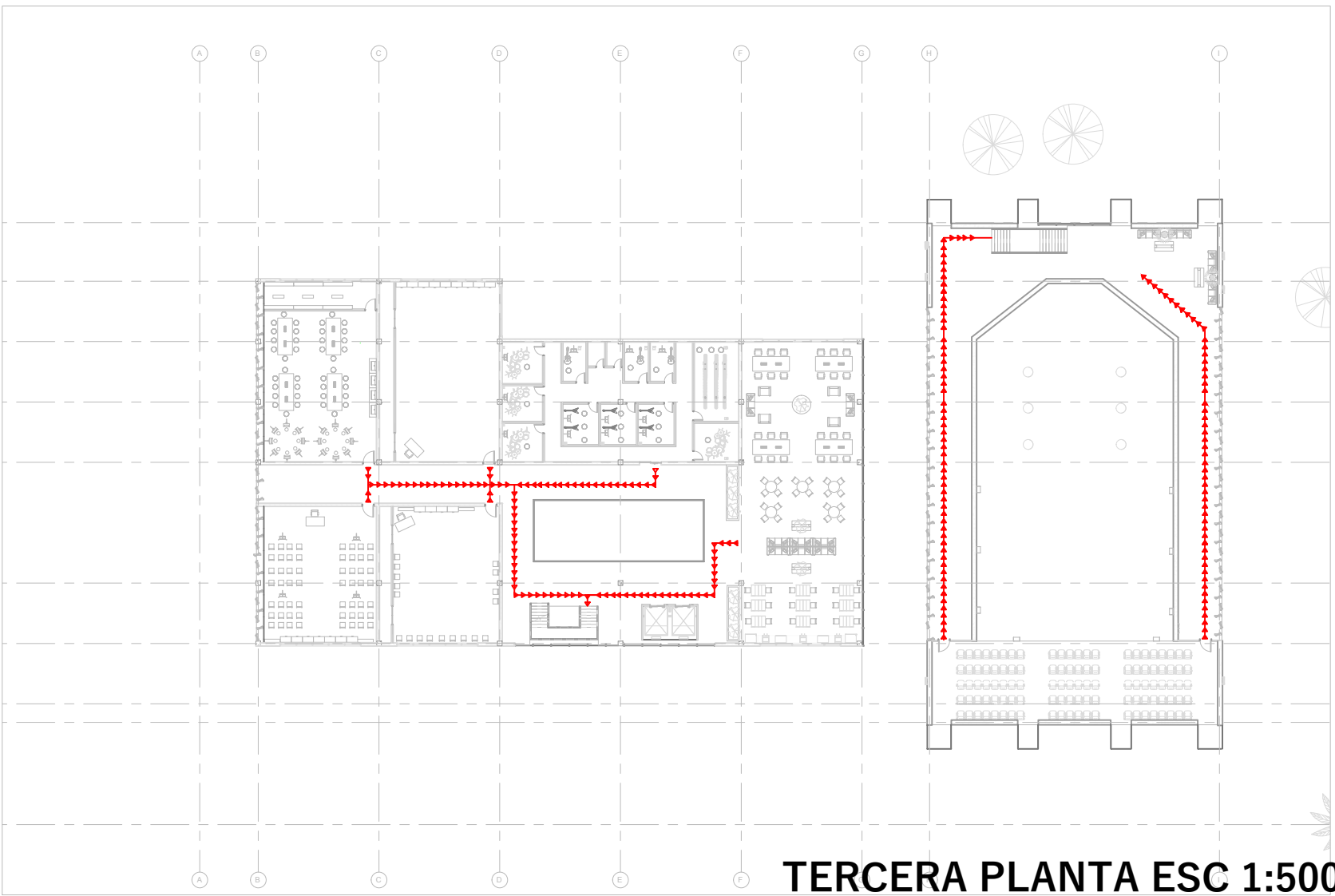
CUARTA PLANTA ESC 1:500



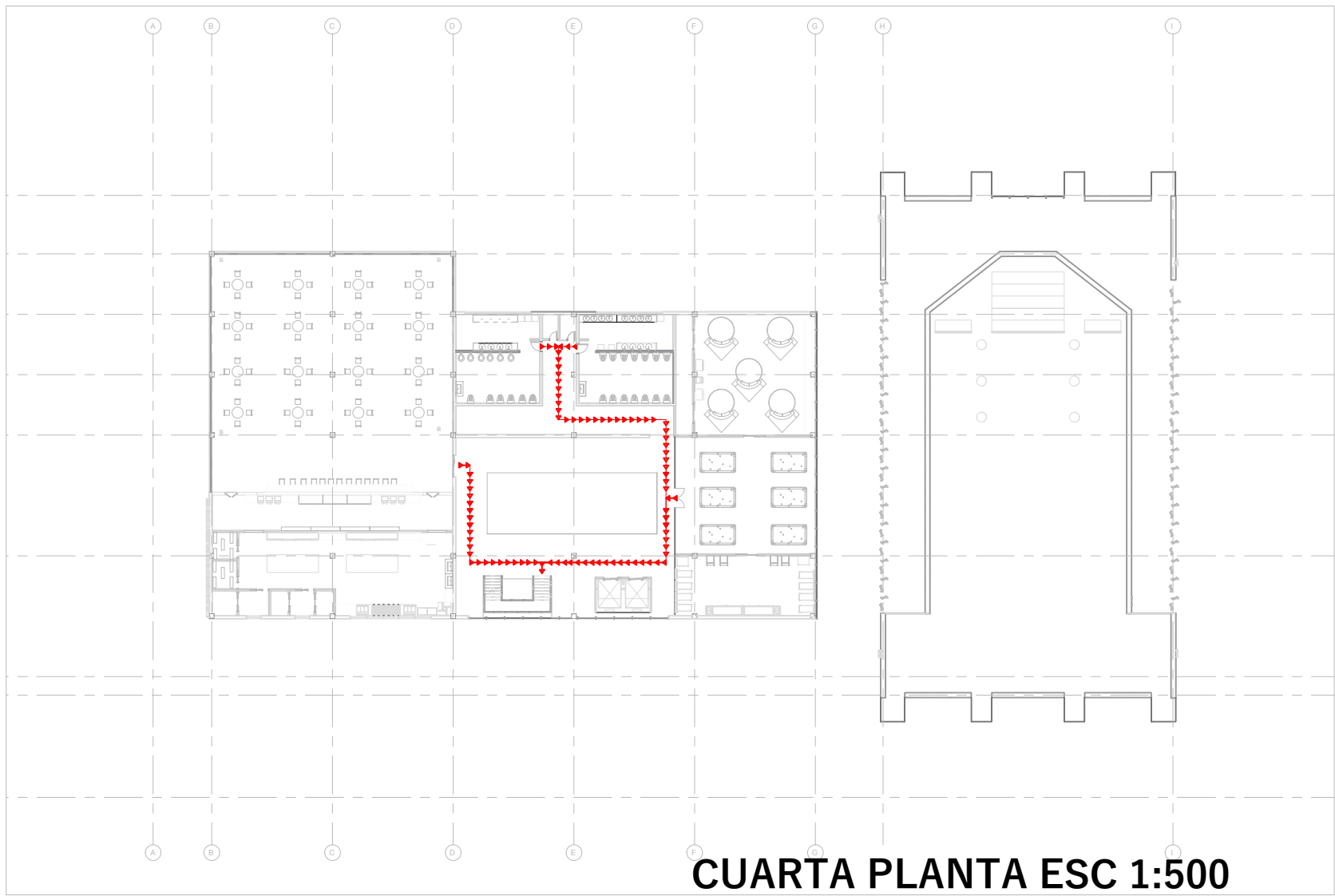
PRIMERA PLANTA ESC 1:250



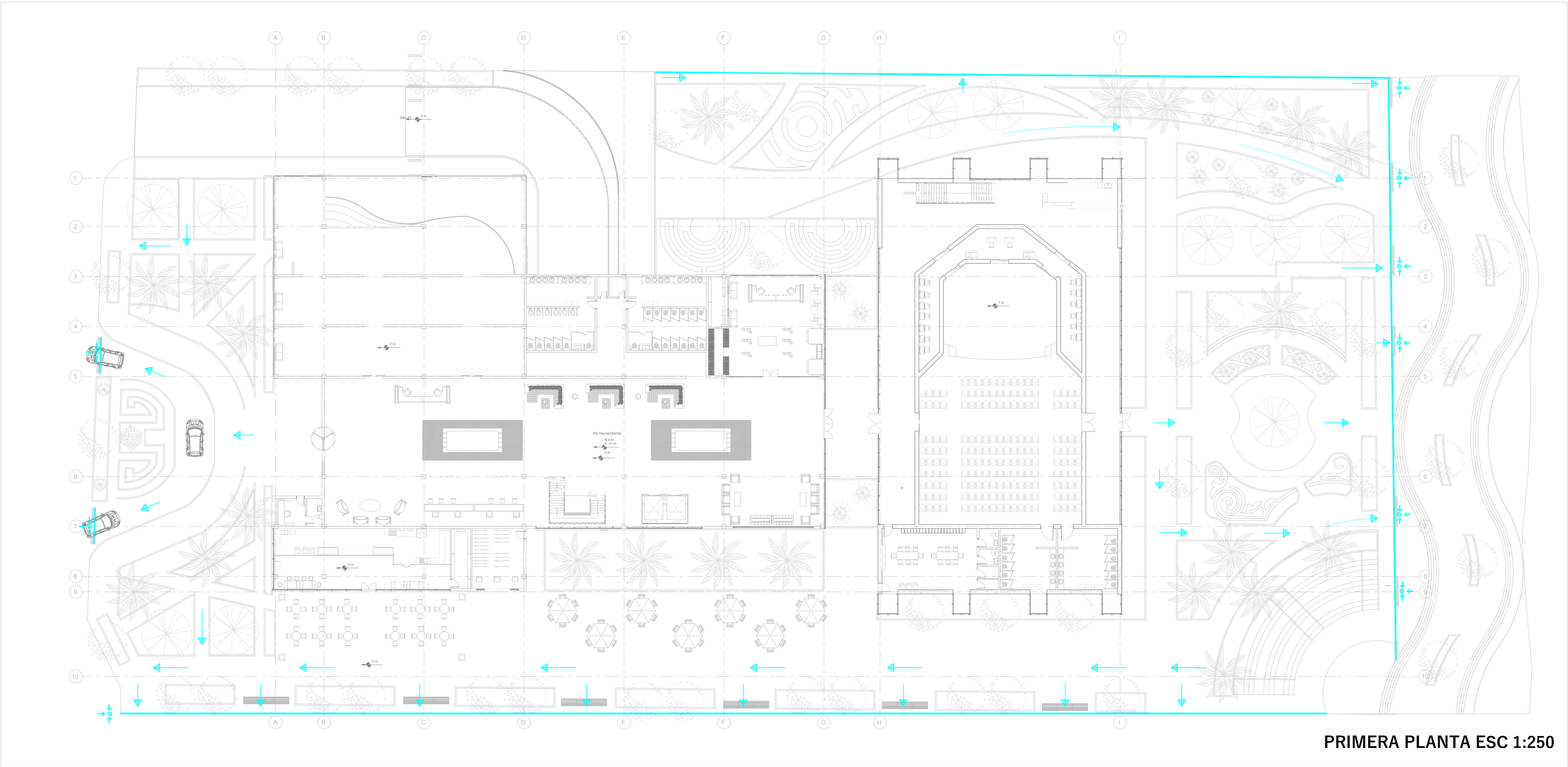
SEGUNDA PLANTA ESC 1:500



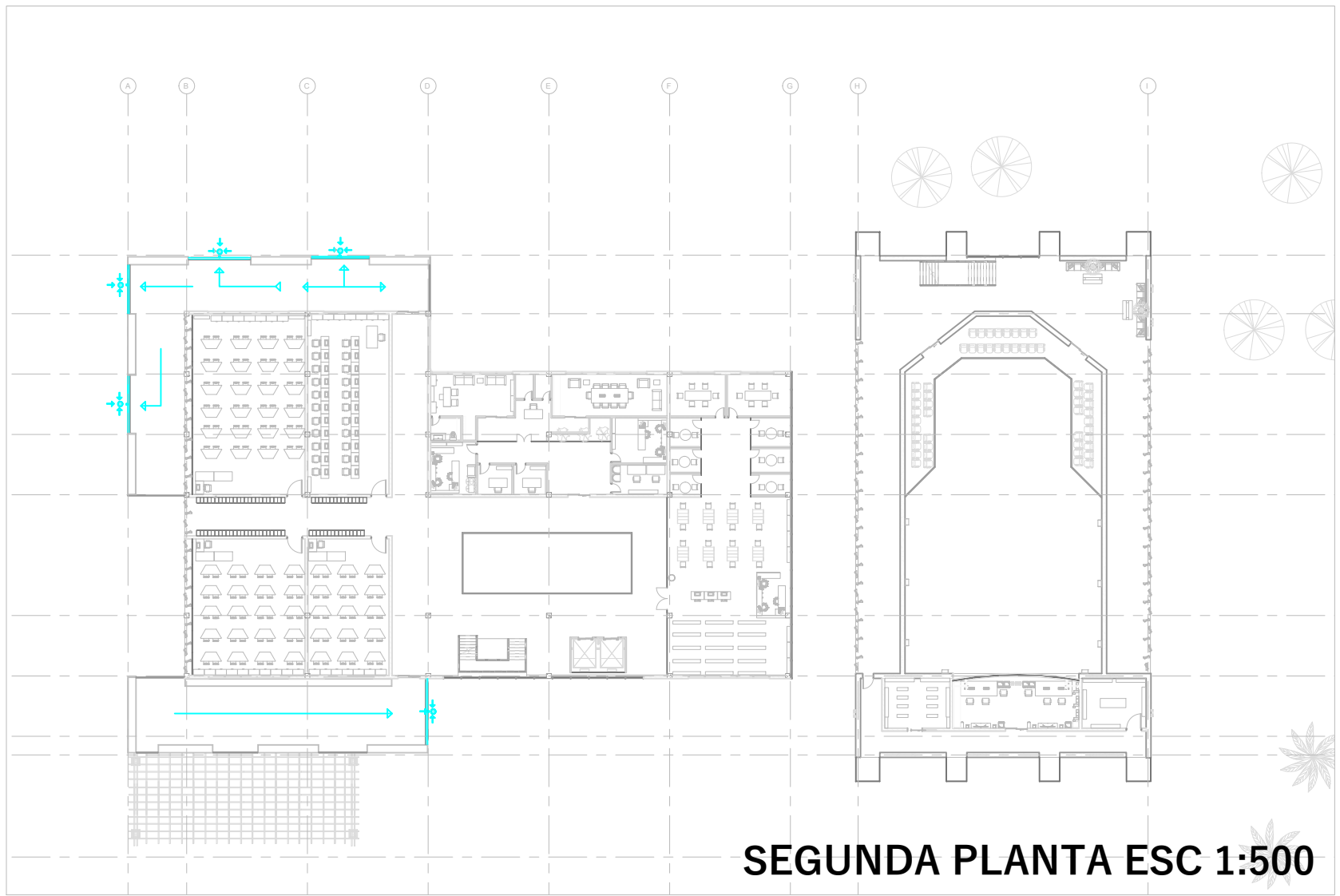
TERCERA PLANTA ESC 1:500



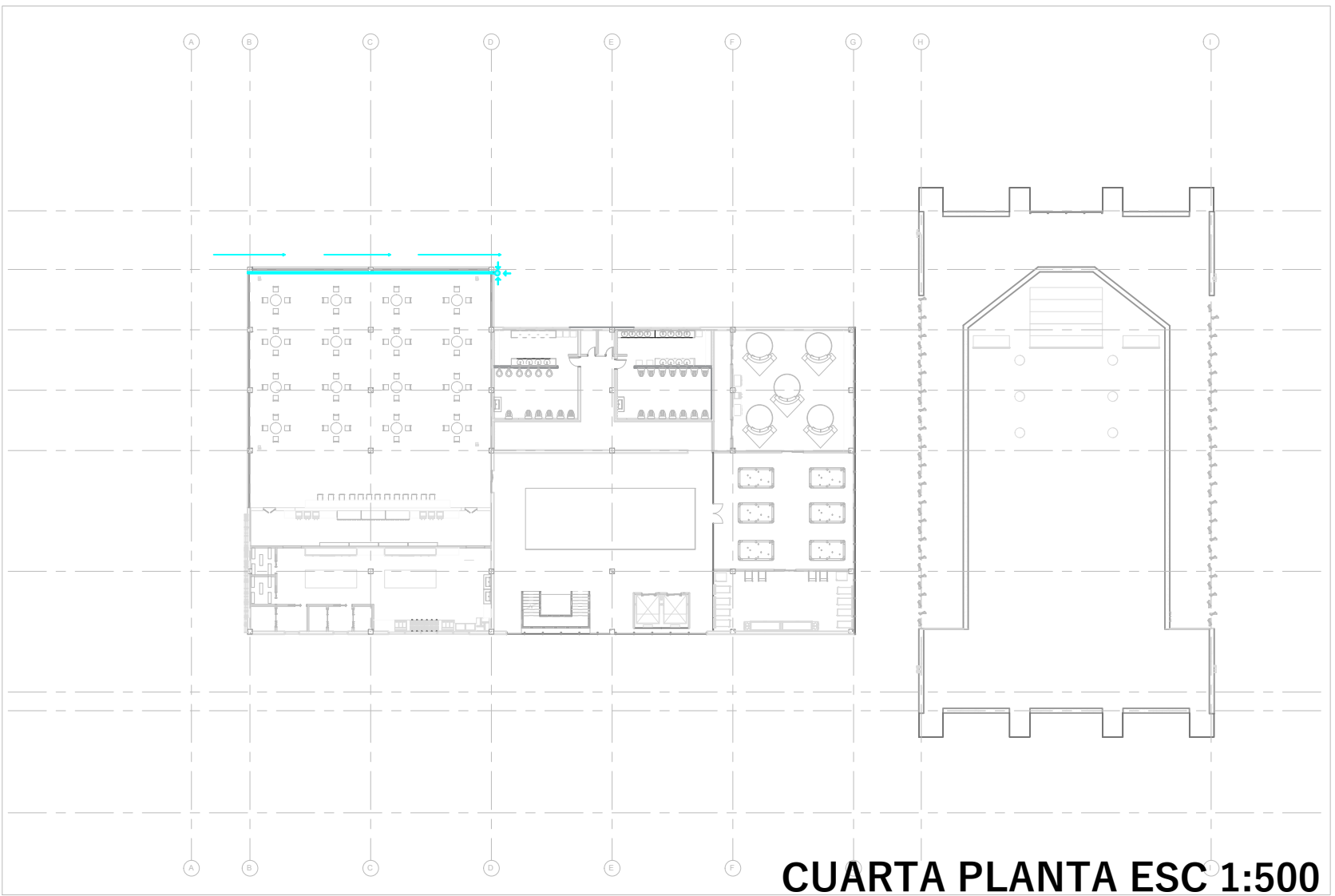
CUARTA PLANTA ESC 1:500



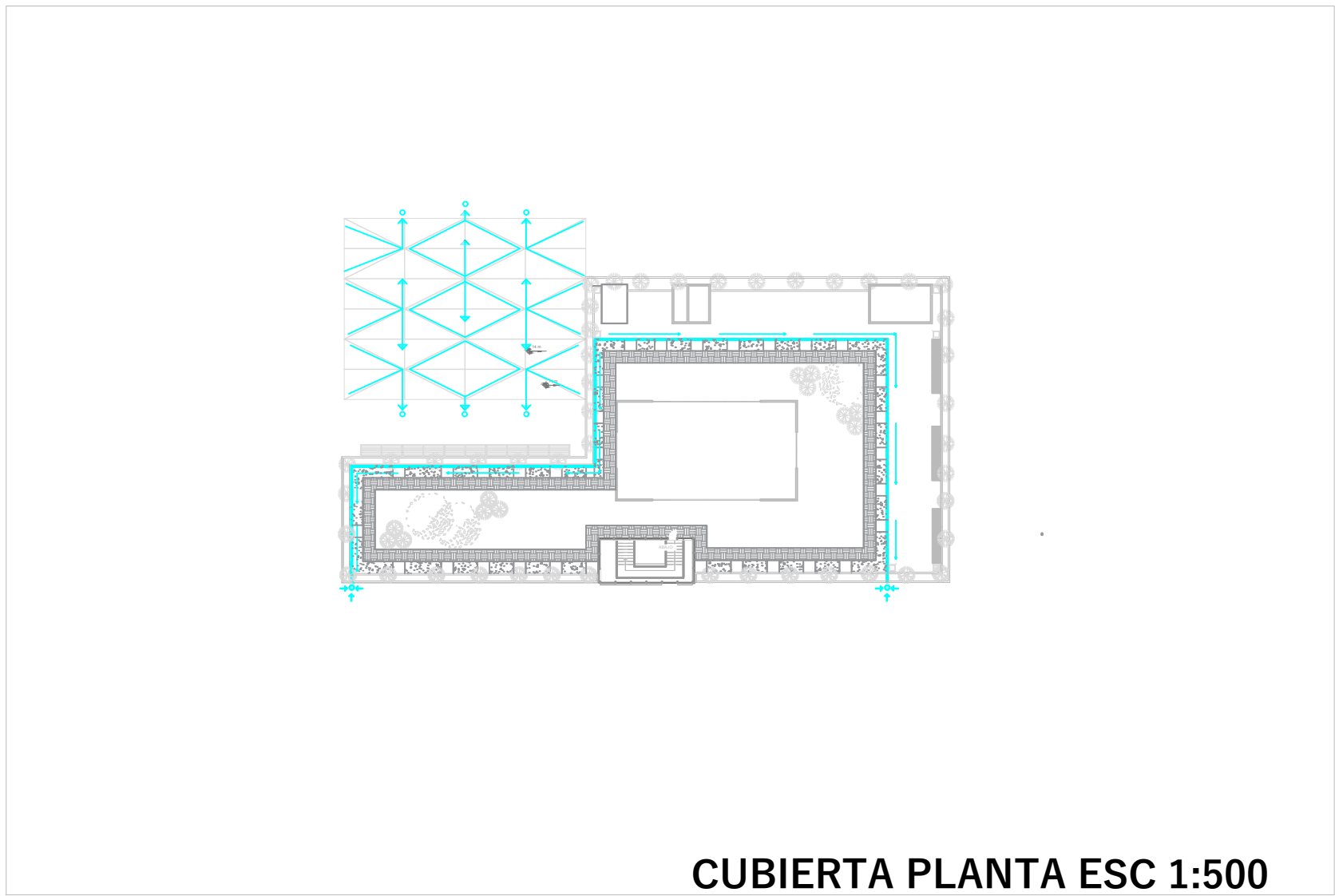
PRIMERA PLANTA ESC 1:250



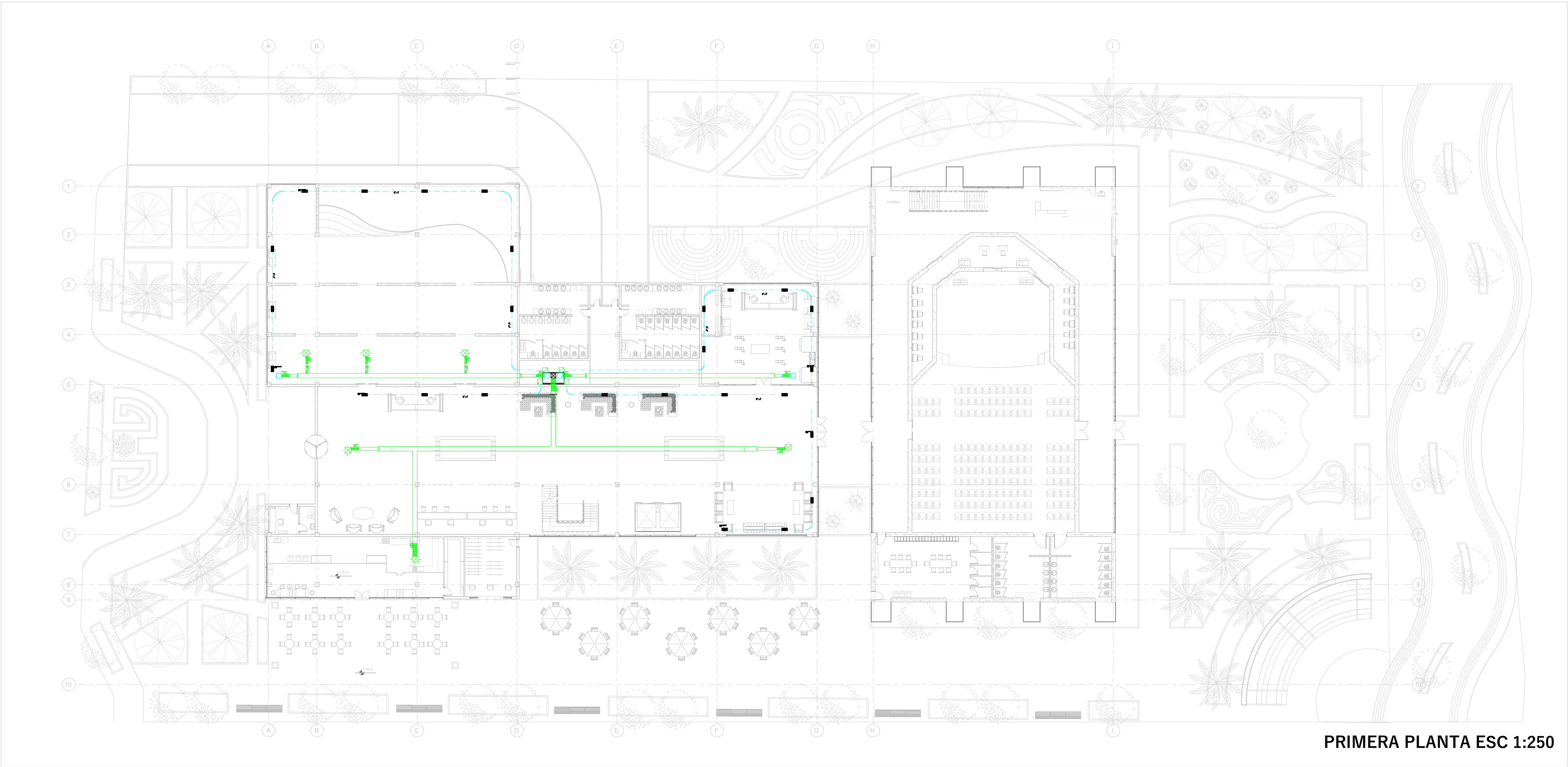
SEGUNDA PLANTA ESC 1:500



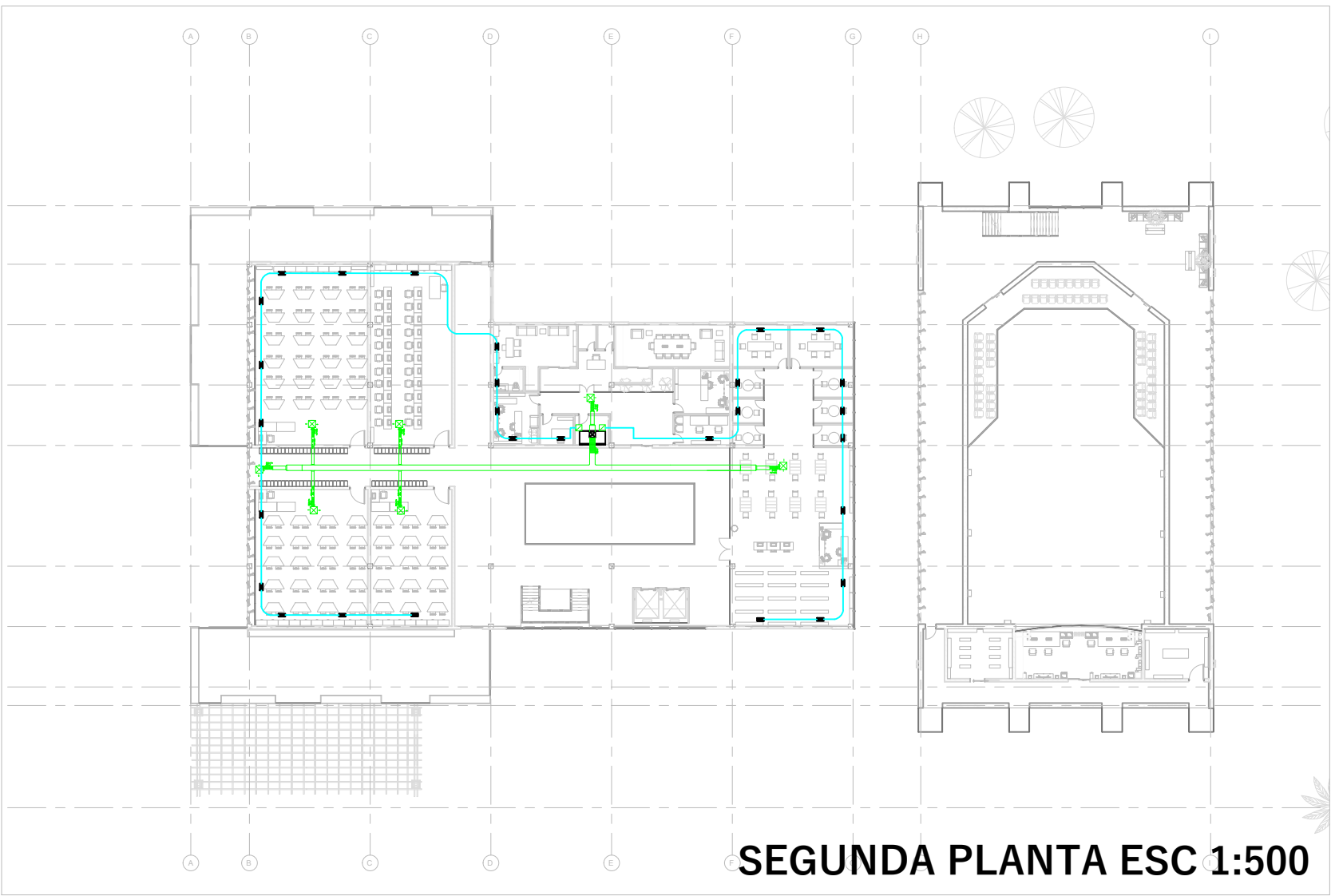
CUARTA PLANTA ESC 1:500



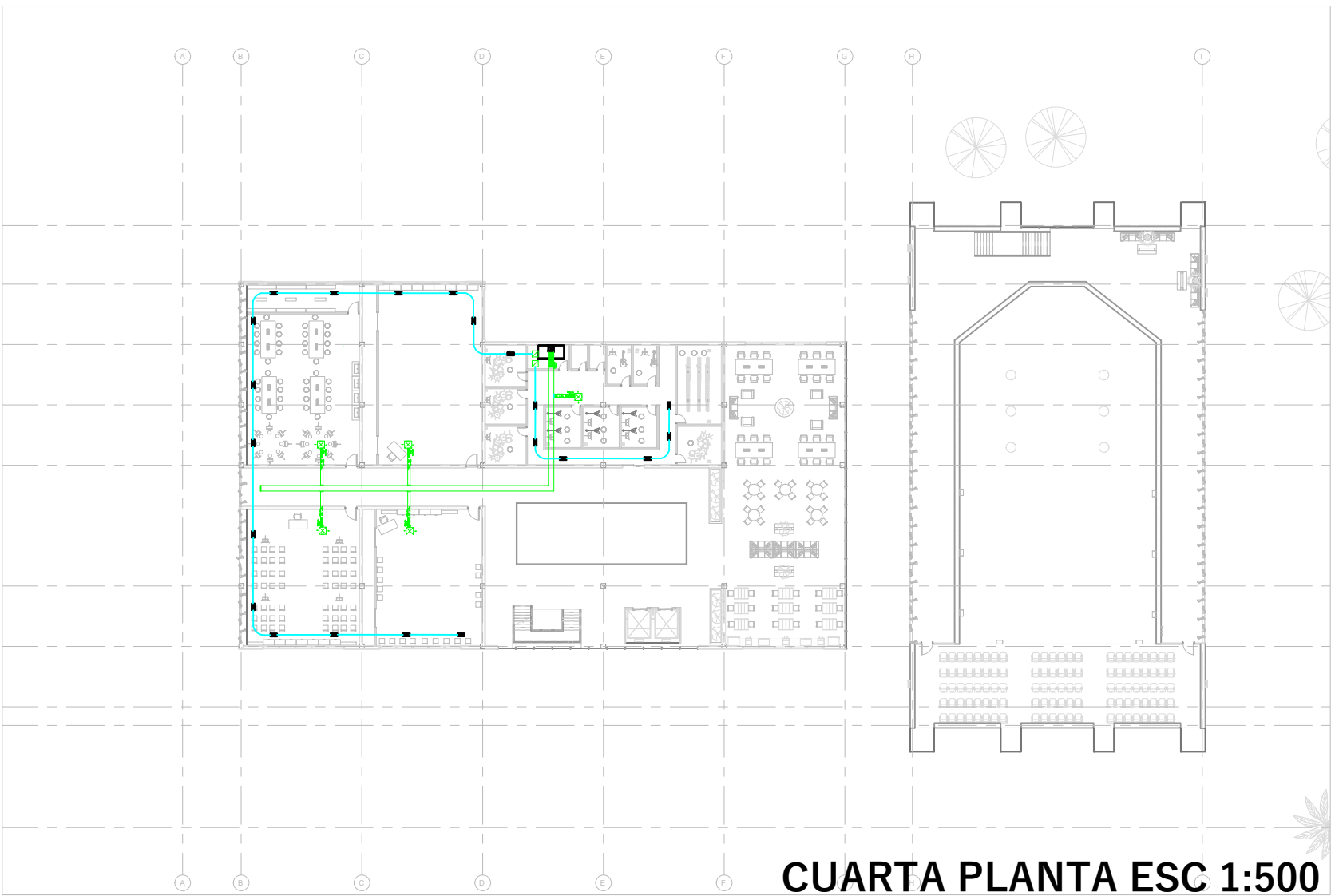
CUBIERTA PLANTA ESC 1:500



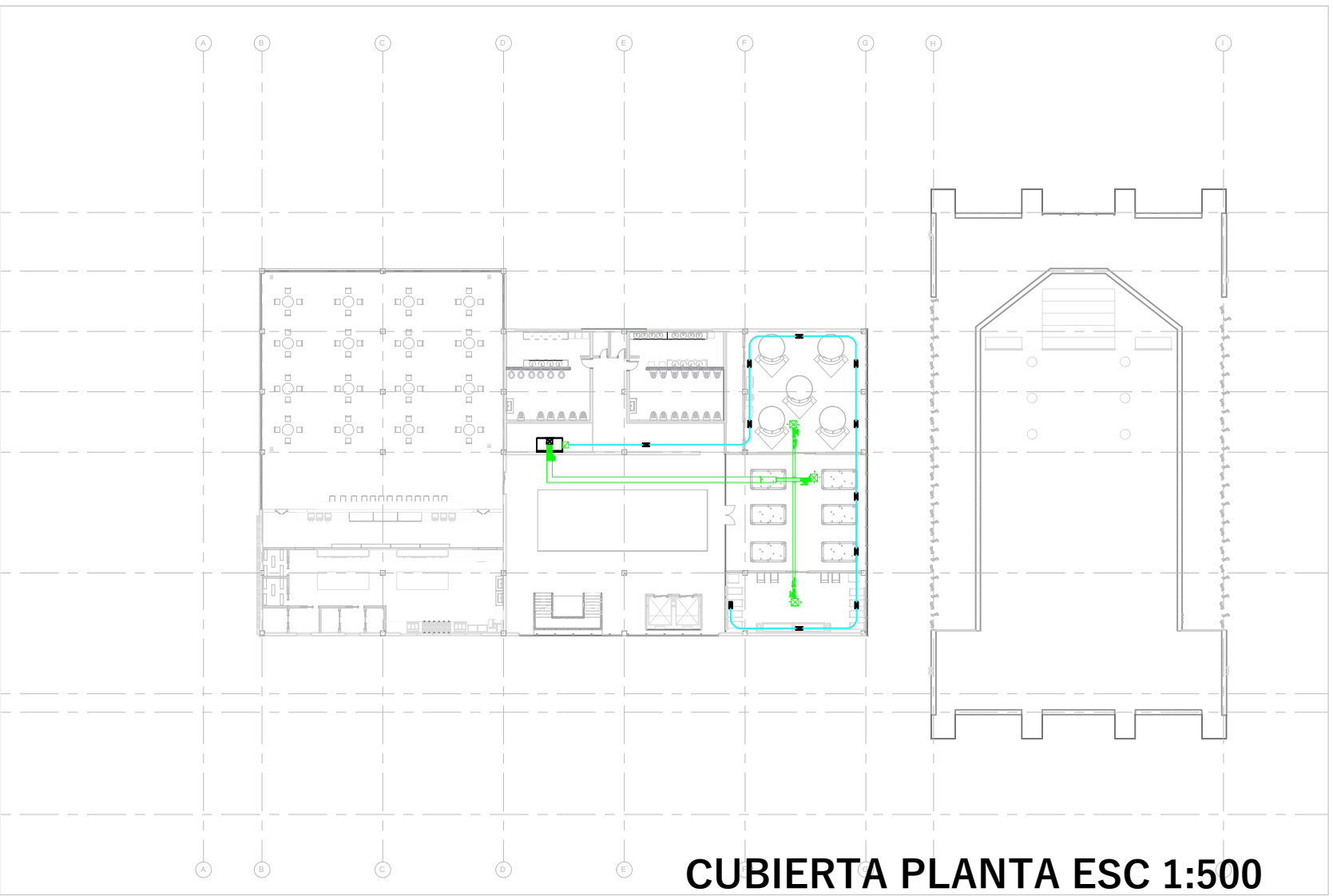
PRIMERA PLANTA ESC 1:250



SEGUNDA PLANTA ESC 1:500

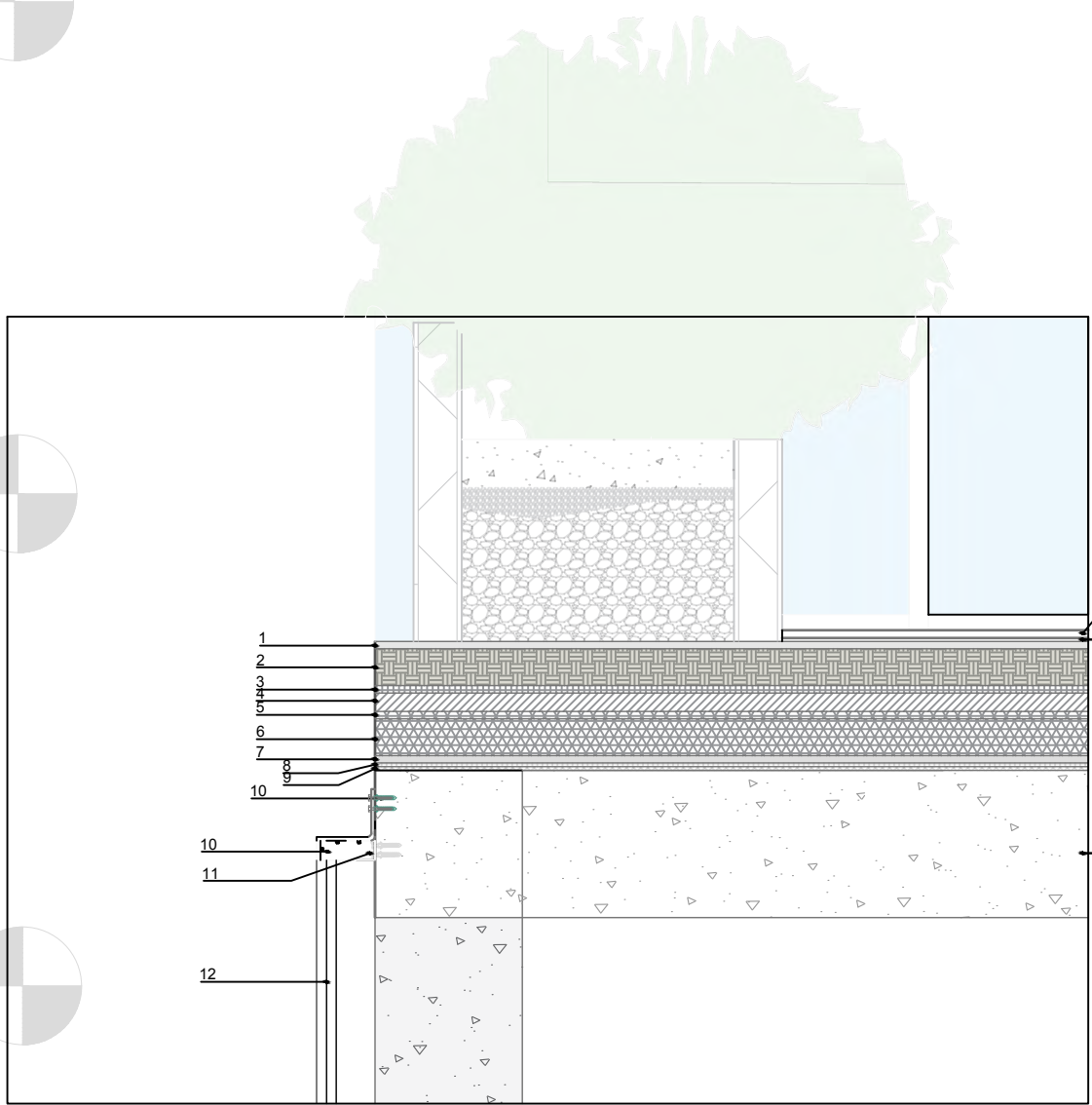
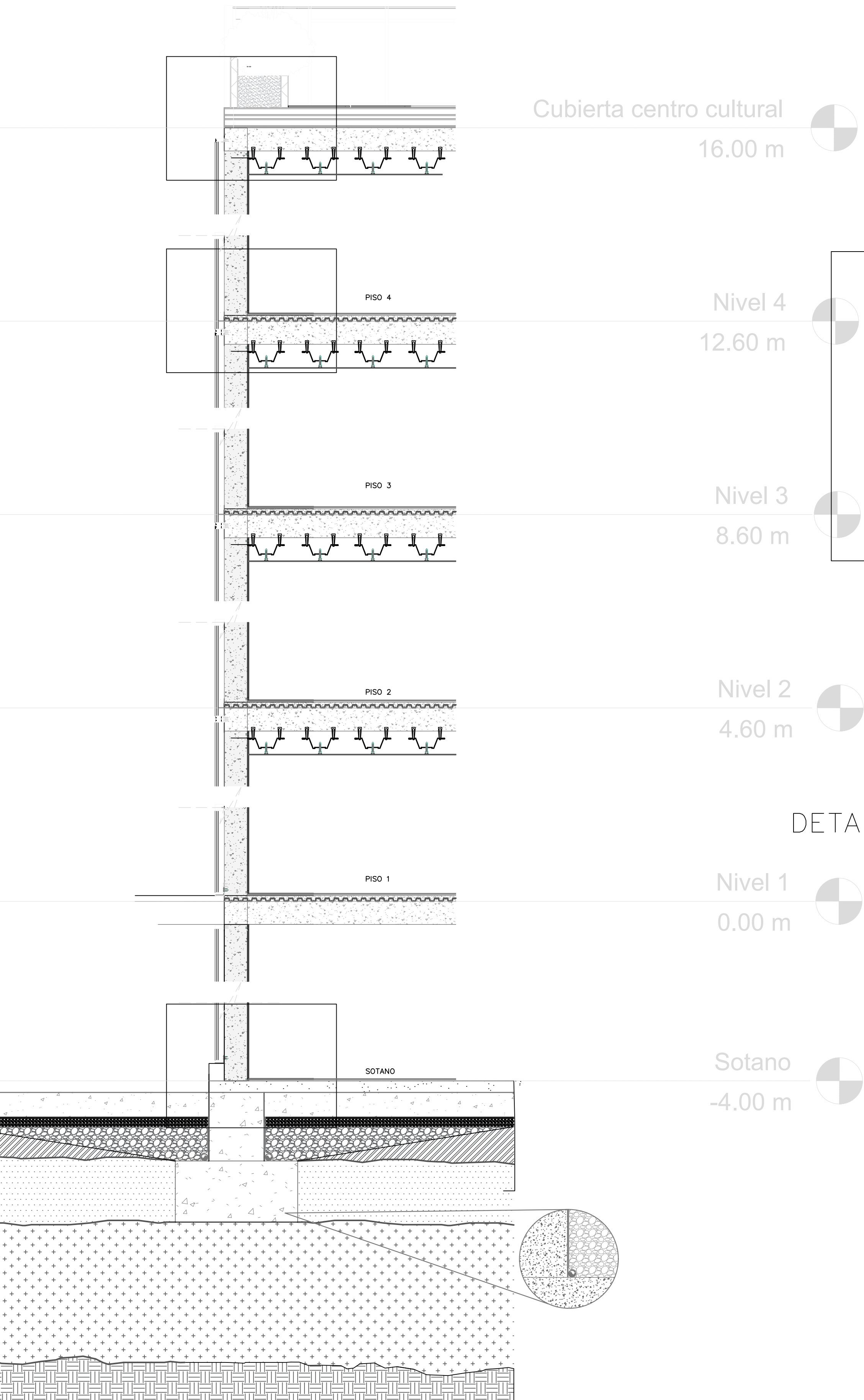


CUARTA PLANTA ESC 1:500

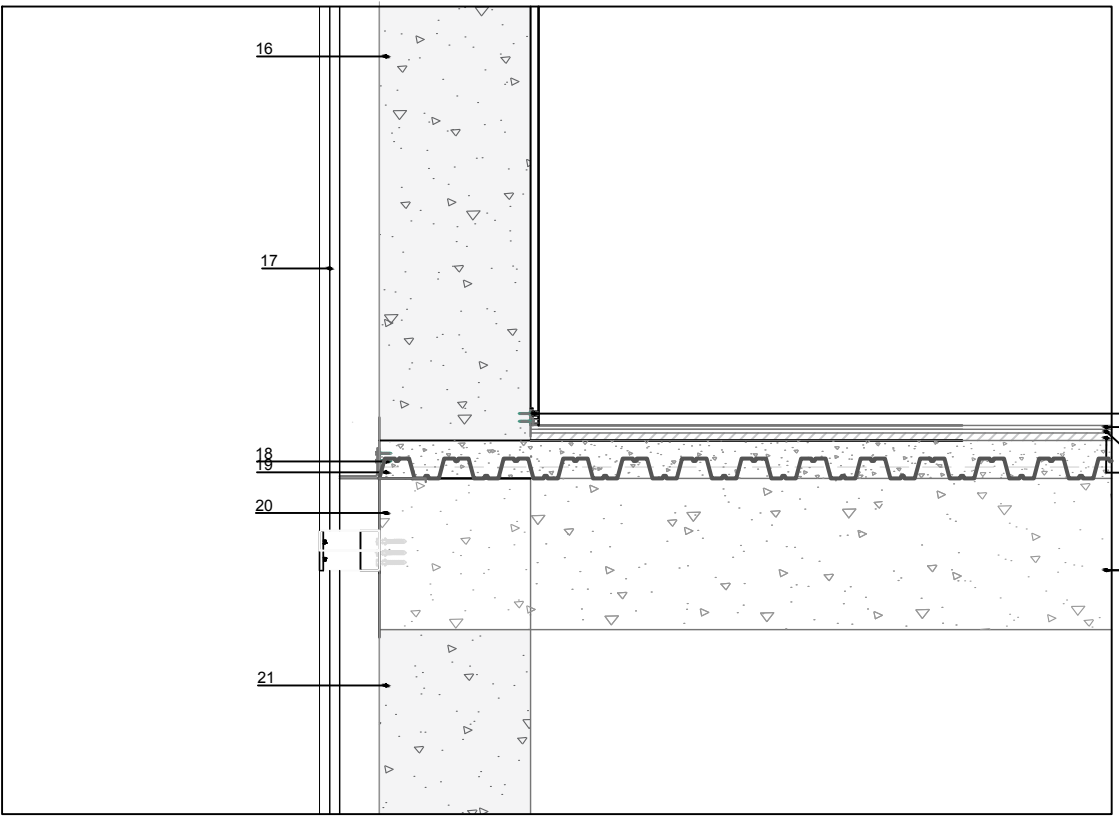


CUBIERTA PLANTA ESC 1:500

DETALLES POR FACHADA

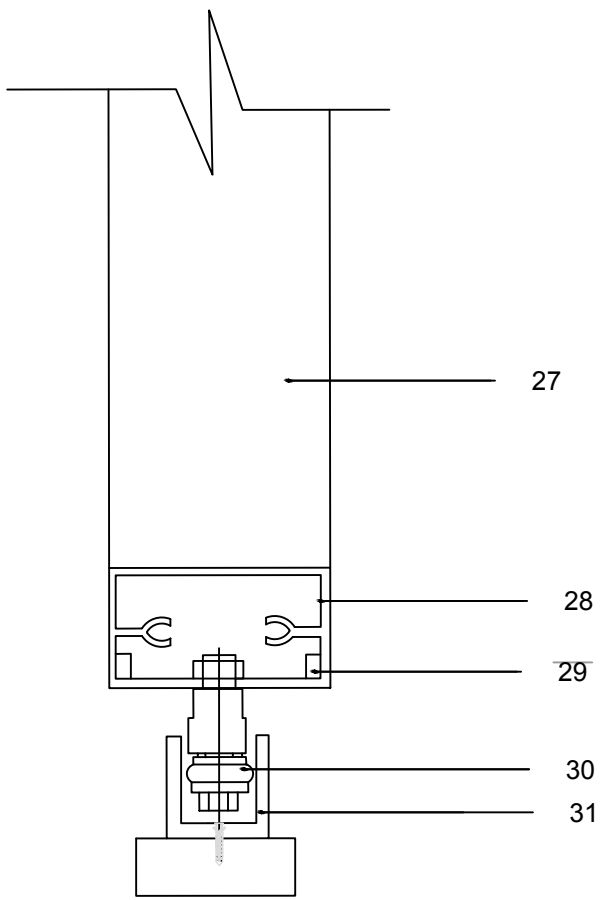


- 1. Albarilla en concreto
- 2. Caca de tierra 10 cm
- 3. Lamina geodren
- 4. Capa drenante, flordrain
- 5. Filtro drenante
- 6. Aislamiento termico
- 7. Lamina de PVC
- 8. Lamina geotextil en polieste
- 9. Plantilla de nivelacion de 10
- 10. Perfil metálico en T
- 11. Perfil ventana
- 12. Ventana acristalada
- 13. Baldosa
- 14. Pega de baldosa
- 15. Viga en concreto

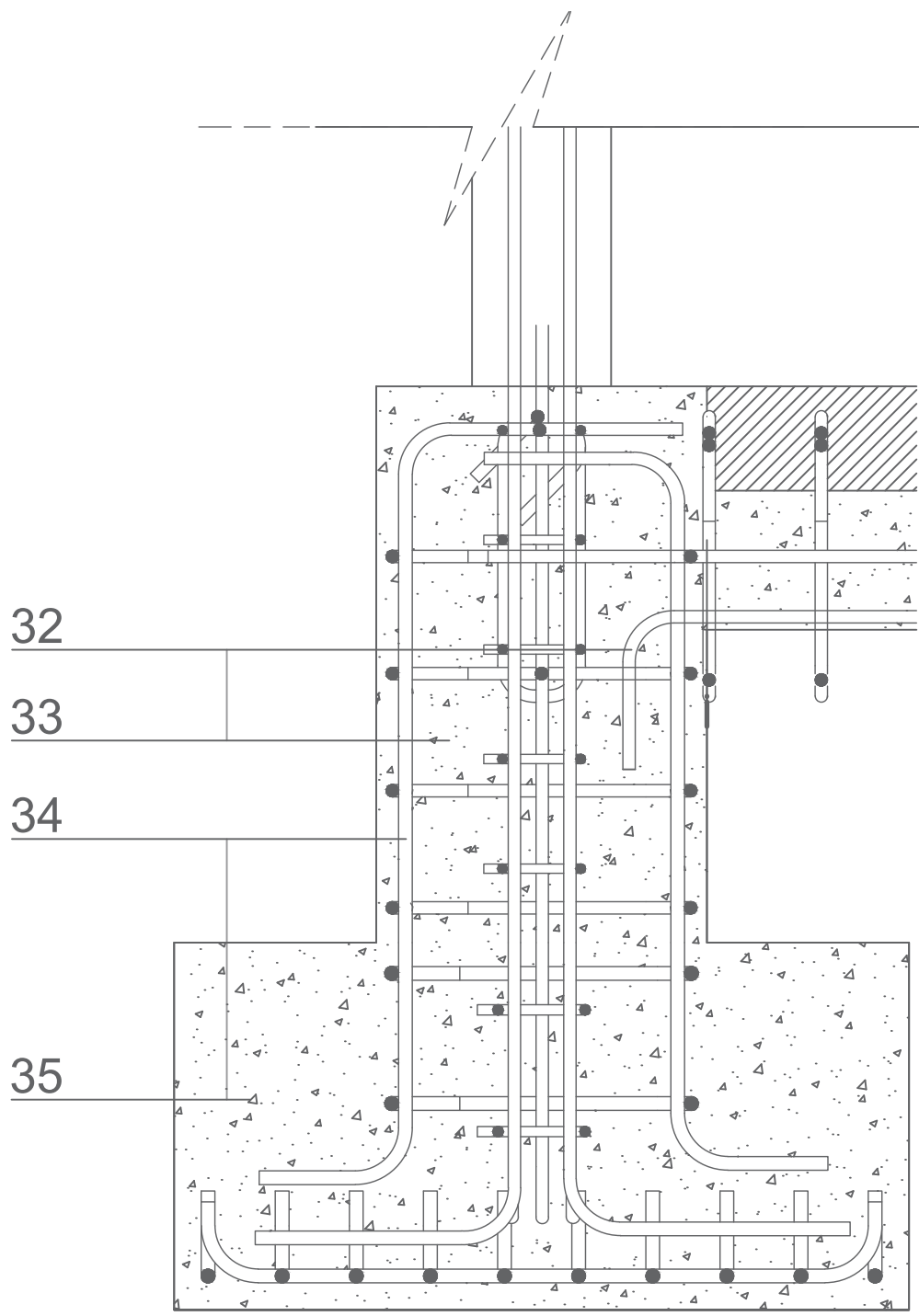


- 16. Columna de 40*40
- 17. Ventana acristalada
- 18. pernos anclaje de perfil T
- 19. Losa en concreto y metaldeck 10 cm
- 20. Viga de 40*40
- 21. Columna de 40*40, hormigon
- 22. Anclaje espejo por columna
- 23. Baldosa de piso
- 24. Pega de baldosa
- 25. Nivelacion
- 26. Viga de concreto

DETALLE DE ANCLAJE INFERIOR PANEL



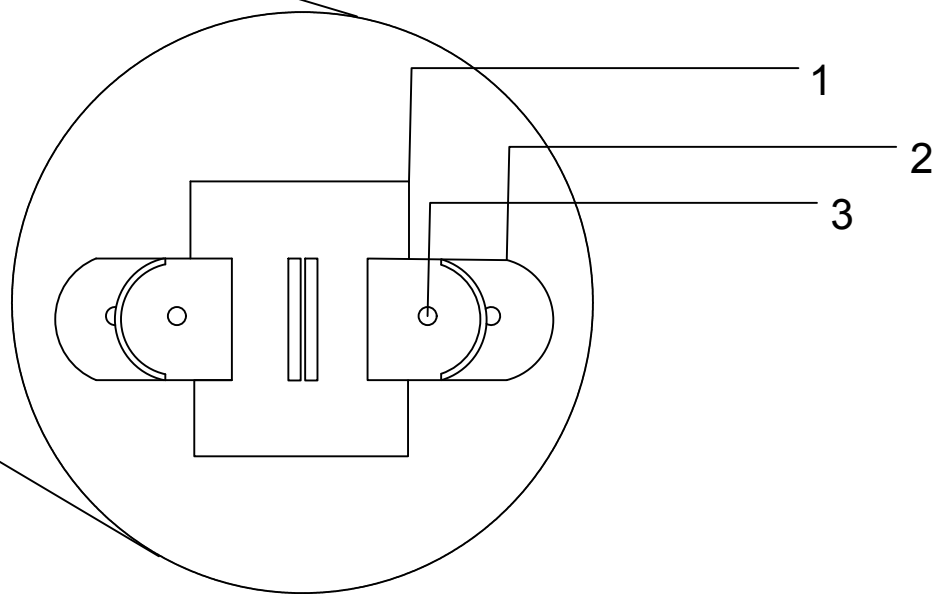
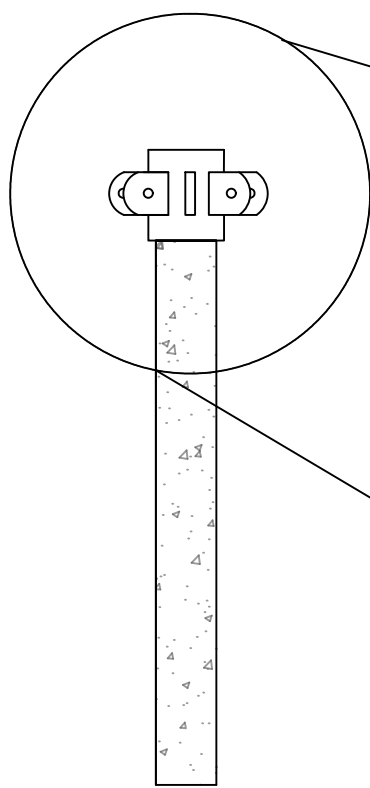
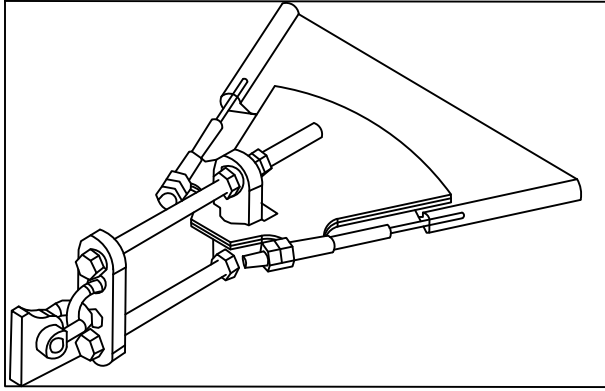
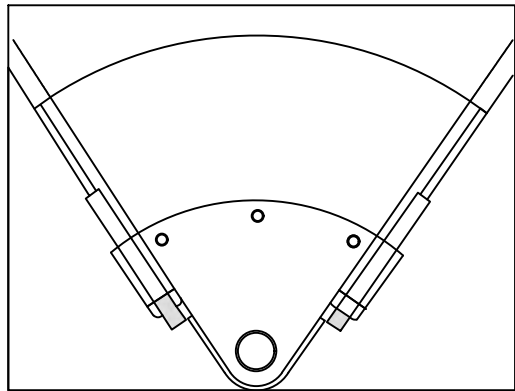
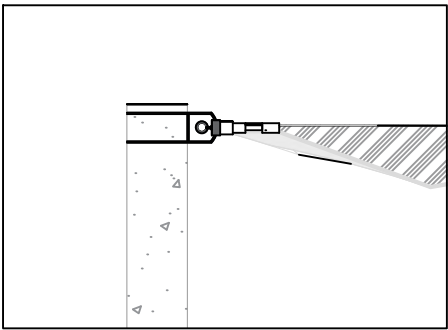
- 27. Perfil metálico horizontal
- 28. Perfil metálico horizontal
- 29. Perfil metálico tapa
- 30. Carro deslizador inferior
- 31. Riel metálico inferior



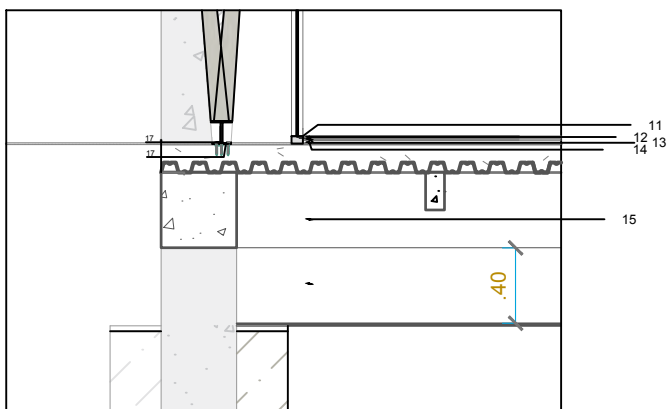
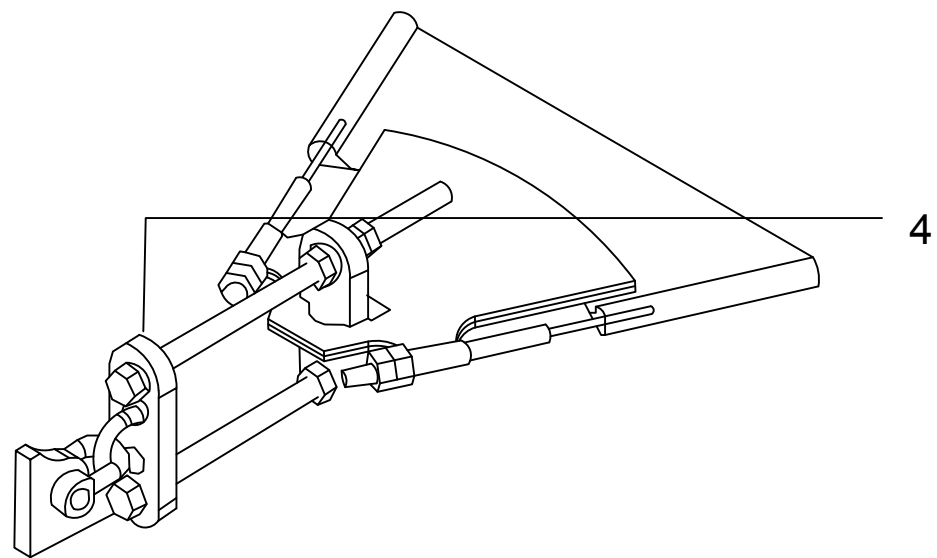
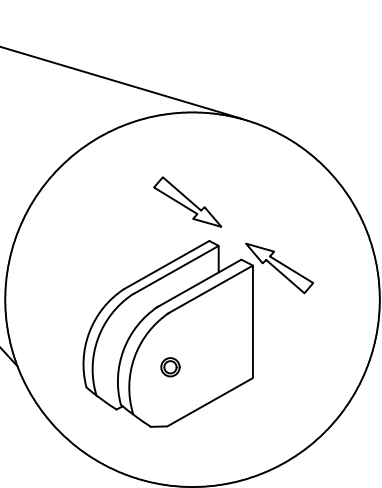
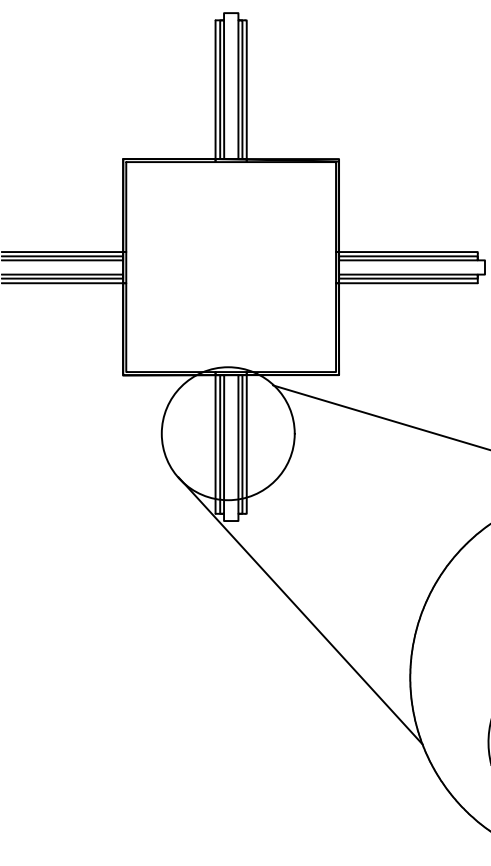
- 32. Barra de armadura estructural 14, ductil
- 33. Pedestal
- 34. Barra armadura estruct. 1 13 hierro, ductil
- 35. Hormigon

DETALLES POR FACHADA

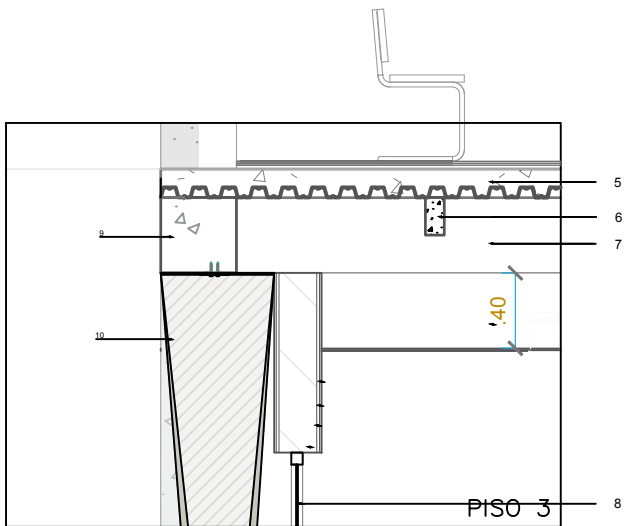
Cubierta cent



- 1. Perfil metálico
- 2. Anclaje metalico
- 3. Anclaje a lona
- 4. Tension de lona



- 11.perfil metalico corrediza
- 12.Baldosa de piso
- 13.Pega de baldosa
- 14.Nivelacion
- 15. Viga proyeccion 40*40



- 5. Perfil metálico
- 6. Proyección de vigueta
- 7. Viga de 40*40 en concreto
- 8. Corrediza
- 9. Proyección de viga
- 10.Cortasol en espiralde metal

Cir

E:

























Capitulo 4

CONCLUSIONES





Para finalizar el ejercicio centraremos las conclusiones obtenidas durante el estudio y definición puede ayudar a la progresión cultural y educativa tanto de la ciudad como del barrio.

- El mal desarrollo en la ciudad no siempre es el mayor problema, sino que se puede tomar como una oportunidad para presentar nuevos modelos para no volver a cometer los mismos errores.
- El centro cultural permitirá la transferencia del arte y la cultura de la región para los distintos visitantes ya que Barranquilla se está convirtiendo en una ciudad turista y llena de nuevos objetivos hacia el empleo.
- Dentro de la ciudad hay una escasez de centros de estudio cultural abierto a todo público de interés.
- El centro cultural facilitará la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones
- Fortalecer el uso mixto y la vivienda adaptable es una herramienta obligatoria para las futuras construcciones, permitiendo generar un modelo económico sustentable y a su vez generando actividades en todas las zonas de un sector.
- Ocupación de lote para garantizar espacios habitables para muchos ciudadanos dentro y fuera del sector.
- Progresión cultural y educativa hacia la mejora del barrio y ciudad.

Capitulo 4

REFERENTES Bibliográficos

Evolución de la arquitectura popular en Barranquilla: del bohío a la casa colonial
(Ospino contreras, 2013)

¿Barrio abajo tiene valor patrimonial o solo es un barrio residencial?
(Suárez Pérez, 2012)

El carnaval de la vía 40, un vistazo en contravía
(Lizcano Angarita & González cueto, 2010)

La arquitectura cultural
(Lobos, 2004)

Los amigos del “Genuis loci”
(Páez, 2010)

El centro cultural. Una puerta aierta a la memoria
(País Andrade M., 2006)

Arquitectura participativa: las formas de lo esencial
(García Ramírez, 2012)

El arte público en la ciudad
(Parra Román, 2013)



Maria Samper.

Estudiante de arquitectura de la Universidad del Norte, destacada por su trabajo en equipo y sentido critico en la toma de decisiones.

Siempre en busqueda de la estetica y vida util de cada pieza arquitectonica sin dejar de lado la creatividad

Autor: Maria Samper
Asesor: Oscar Angel
2020

UNIVERSIDAD DEL NORTE BARRANQUILLA



